



Diretor CARLOS LACERDA

• 100.000 SERVIDORES ESPERAM

DESINTERESSADA A COMISSÃO DE AUMENTO DOS FUNCIONARIOS

Desprezadas as fórmulas simples para o estudo da situação dos servidores — Só pensam no assunto nos dias de reunião — O pessoal de obras não será contemplado

Desagregação moral e material do Brasil

- Quem trai fica longe do pensamento mas perto do coração do sr. Vargas.
- O discurso mais cínico que já se pronunciou no Brasil.
- O Encontro Econômico de Moscou e a manobra da quinta-coluna dos Lourival Boys.
- Análise dos argumentos do sr. João Alberto.
- O Governo empenhado em isolar o Brasil no mundo ocidental e comprometê-lo, inutilmente, diante dos seus aliados.

(Artigo de Carlos Lacerda na pág. 4)

ENQUANTO mais de 100 mil funcionários públicos esperam a conclusão dos estudos da comissão de aumento dos servidores, os trabalhos da comissão arrastam-se morosamente.

AUSENTE O PRESIDENTE
Já na segunda reunião, o sr. Simões Lopes, completamente desinteressado do estudo da situação do funcionalismo, passou a presidência ao sr. Jorge Oscar de Melo Flores, que se sente sem atribuições para apressar os trabalhos, pois, conforme declarou, não é apenas uma reserva.

ENTRAVES DOS TRABALHOS
Os trabalhos, que por essas horas, se houvesse maior interesse

em ser resolvida a situação do funcionalismo, já deviam estar em fase adiantada, estão dependendo ainda da apresentação dos levantamentos de pessoal dos ministérios, que é coisa muito demorada.

O prazo de 8 dias dado pela comissão será insuficiente, pois ficou estabelecido na segunda reunião da comissão de aumento que o levantamento deverá ser feito por carreira, classe, número de cargos vagos e número de cargos preenchidos, sem qualquer objetivo, previamente fixado.

Dizem-nos o sr. Melo Flores que esta exigência havia sido feita

CONCLUI NA
PAGINA 7 N.º



Os monarcas britânicos dêste século

Fotos do "Observer", de Londres

SEIS monarcas reinaram na Grã-Bretanha no século XX. Vitória, Eduardo VII, George V, Eduardo VIII, George VI e, agora, Elizabeth II, que subiu ao trono na quinta-feira passada, após a morte do pai.

Neste meio século, o sólido Império Britânico, que se estendeu ao máximo na Era Vitoriana, transformou-se na Comunidade Britânica, ainda em processo de formação.

A Inglaterra perdeu a liderança mundial mas continua um dos mais sólidos baluartes contra a tirania totalitária. Sofreu com duas guerras mundiais e está novamente ameaçada.

Dos reis britânicos dêste meio século, George VI foi o que teve mais obstáculos a vencer.

Lutou contra a própria saúde, contra a dificuldade de expressão, contra a timidez. Superou, com estelicismo, os anos trágicos da segunda guerra mundial.

A sua morte causou nos cidadãos do mundo livre um "sentimento de perda", como bem disse Clement Attlee.

Mas, fez com que todos, consciente ou inconscientemente, reconhecessem a legitimidade do poder da monarquia constitucional inglesa.

DANTON REPELE RECONCILIAÇÃO COM VARGAS

Inúteis as sondagens: ele não volta atrás — Getúlio manda emissários — Napoleão subiu e desceu — Renúncia de Dorneles — Dissidência no PTB — O manifesto —

"NAO harmonizarei de forma alguma com o sr. Getúlio Vargas" — declarou o sr. Danton Coelho à TRIBUNA DA IMPRENSA. — Depois do que fizeram comigo, minha conduta não será alterada, sendo inúteis as sondagens e articulações feitas nesse sentido".

JOÃO ALBERTO NA POLÍCIA
O ministro João Alberto, diretor da Divisão de Estudos Econômicos do Itamaraty, conferenciou com o chefe de Polícia, no seu gabinete de trabalho, na Polícia Central.

VOLTOU A TROPA
O tenente-coronel Amílcar Dutra do Menezes, ex-diretor geral do DIP, ex-governador do Território do Acre, foi mandado reverter as fileiras, por decreto ontem assinado, por haver cessado os motivos que o conservavam longe do Exército.

CONCLUI NA
PAGINA 7 N.º



Evandro Lins e Silva Serrano Neves

JULGAMENTO QUE apaixona uma cidade

O tenente Panaim irá a novo júri segunda-feira — Declarações dos advogados de defesa — Falam dois promotores do Rio

O TENENTE da Reserva Luiz Omar Panaim será submetido, segunda-feira, dia 18, a novo julgamento pelo Tribunal do Júri de Varginha, já que o Tribunal de Justiça do Estado decidiu ter sido a primeira decisão manifestamente contrária à prova dos autos.

PRIMEIRA DECISÃO
No primeiro julgamento o júri CONCLUI NA
PAGINA 7 N.º



Emerson de Lima Atila Sá Peixoto

Prezado leitor

"O BAMBÁ" NA ILHA DO BANANAL

De frei Cândido, bispo da prelazia de Bananal, na ilha do Bananal, em Goiás, recebeu o BAMBÁ uma carta que diz:

"Minha prelazia é pobre. Farei, porém, tudo o que estiver ao meu alcance para que os que de mim dependem conheçam o gravíssimo problema (da deformação da criança pela péssima literatura que lhes é servida) e ajudem a resolvê-lo.

Acompanhava a carta um cheque correspondente a 10 assinaturas anuais do BAMBÁ, o semanário infantil da TRIBUNA DA IMPRENSA. Assim, o BAMBÁ entrou na maior ilha fluvial do mundo, a ilha do Bananal.

O REDATOR DE PLANTÃO

FILA DO DOLAR NA CEXIM

Três meses para importações essenciais; 30 dias para aviões de luxo — Dez mil pedidos de indústrias na fila — Liquidado o orçamento cambial

ENQUANTO indústrias das mais essenciais estão aguardando até três meses na chamada "fila do dólar" para que sejam concedidas suas licenças de importação, o sr. Moura Andrade, deputado paulista, conseguiu, em 30 dias, a cobertura necessária para a importação de um avião Douglas DC-4, completamente equipado, pelo preço de 90 mil dólares.

Do mesmo tempo a CEXIM está em vésperas de conceder, com rapidez quase idêntica, uma outra licença, também para compra de avião nos Estados Unidos, desta vez para o sr. Ademir de Barros.

O aparelho pretendido por ele é um Catalina todo equipado, de interior de luxo, para uso particular, no valor de 110 mil dólares.

PARECER CONTRÁRIO
Os primeiros pronunciamentos dentro da Carteira foram contrários à concessão de ambas as licenças, mas a primeira passou e a segunda — do sr. Ademir — foi requisitada pela direção suprema, devendo sair em poucos dias.

São 200 mil dólares de aviões de luxo, enquanto indústrias essenciais têm suas atividades sensivelmente reduzidas porque não conseguem importar o que necessitam.

A SITUAÇÃO
Embora o sr. Simões Lopes tenha procurado encobrir, a situação do Brasil, em reserva de dólares é gravíssima.

Depois de um período de liberalidade absoluta quando licenças de todos os tipos e de somas fabulosas foram concedidas a torto e a direito, deixando-se de lado o orçamento cambial, verificou-se a atual direção da CEXIM que havia chegado ao "fundo do saco".

E, então, procedeu à manobra

A POLÍCIA NÃO DESLINDO O MISTÉRIO DA MENSAGEM

NÃO conseguindo vencer o mistério da mensagem urgente transmitida por mãos nervosas, na manhã de 26 de janeiro e captada pelo avião PP-PDA, da Panair, sobre Caravelas, a Polícia desistiu, praticamente, de investigar a respeito.

Um inspetor Jair Leão Mendes, da Polícia Política, designado antes para solucionar o mistério, já deu outras tarefas, no sul do país, ligadas a atividades anti-comunistas.

Na uma das investigações feitas pela seção competente do Ministério da Aeronáutica logrou esclarecer, sequer parte mínima do mistério. Ninguém sabe quem é Francisco Salvador, o radiotelegrafista que assinou a mensagem urgente comunicando que acabara de transmitir para PTA, estado do Quênia, General do Ministério da Guerra, sob ameaça de armas, mensagem em código que não conhecia, tendo sido, para tal, sequestrado e mantido de olhos vendados, operando em lugar desconhecido, para onde fora levado.

Inversa. Da liberalidade completa ao regime de arrocho total. Elimina-se, corta-se, subtrai-se, divide-se, sem qualquer critério, pedidos de matérias primas as mais essenciais ao funcionamento das indústrias.

Organizou-se uma nova fila, uma das mais compridas que se conhece no Brasil: a fila do dólar. E nela estão cerca de dez mil pedidos de mercadorias indispensáveis aguardando até três meses para que, ao fim desse prazo, sejam concedidas partes mínimas do que foi solicitado.

PROTEÇÃO PARA REMEDIAR

As liberalidades iniciadas em fevereiro de 1951 liquidaram com o orçamento cambial deixando em suspensão cerca de 20 bilhões de cruzeiros em licenças não utilizadas.

Aproveitando a maré, firmas pequenas que não utilizavam 100 toneladas de determinado produto, conseguiram licença para 1000 toneladas, para negociar essas licenças no câmbio negro depois que as restrições se tornaram draconianas.

A teoria da CEXIM é a de que a proteção é o melhor meio de amenizar a situação. Adota-se então o seguinte processo: o pedido da indústria entra na fila, espera três meses e depois sai cortado em 50 e até 80%. Enquanto o interessado protesta o tempo passa e a Carteira fica mais folgada para esconder por mais alguns meses a falta de cambiais.

TROMBA D'ÁGUA EM SANTOS DUMONT

Depois da enchente, o saque

Evitado o "quebra-quebra" pela inundação — Números roubos durante a catástrofe — A Polícia e o Exército nada puderam fazer, ocupados nos serviços de salvamento — Distribuição de auxílios

SANTOS DUMONT (Cloris Paiva, enviado especial)
A população da cidade mineira de Santos Dumont, às vésperas do dia 6 deste mês, estava alarmada com os boatos que corriam de pessoas para pessoas. Segundo ouviram falar no dia seguinte haveria um terrível "quebra-quebra" na cidade, a exemplo do ocorrido em Belo Horizonte poucos dias antes.

O pânico do povo de Santos Dumont era aumentado, a medida que as horas passavam, com novas notícias, estas ainda mais graves: não somente o comércio e a indústria do município seriam completamente quebrados pelos organizadores do movimento, mas também seus proprietários seriam assassinados.

CONCLUI NA
PAGINA 7 N.º



A Organização das Voluntárias se encarregou da distribuição de roupas, alimentos e remédios, depois da enchente

Escravo do fogo aos 11 anos



Extenuado, beicinho e querendo chorar, Levi, o pequeno vidreiro, de péssima saúde pelo fogo e por mostrando cortez pelo vidro, confessou que não podia ir a escola porque tinha de trabalhar

Desagregação moral e material do Brasil

NÃO há exemplo, na história do Brasil, de um documento tão triste quanto o discurso do sr. Getúlio Vargas à turma do PTB que foi lido, na noite de 15 de fevereiro, em Petrópolis. Houve, no final, uma confissão de cansaço, de tédio e de desgosto, compreendendo-se a afirmação segundo a qual os que trataram afastaram-se dele "pelo pensamento" mas dele se reaproximaram "pelo coração".

Mas, realmente, a traição é o que mais de perto fala ao coração do sr. Getúlio Vargas. Ainda agora, vemos como o seu Governo compromete internacionalmente o Brasil e atrai a nação no limbo dos países sem rumo, indignos da confiança própria e alheia. Enquanto alguns de seus ministros mendigam dólares para financiar o desenvolvimento nacional, outros, movidos pela fauna subterrânea que circula no Catete e nas antessalas dos ministérios, comprometem o Brasil com o seu aliado, os Estados Unidos.

Leamos as explicações do ministro João Alberto. Também temos o que disse o velho engenheiro Otton de Rocha e Silva, que aparece como membro da "Comissão Provisória Organizadora do Encontro Econômico de Moscou". Este último é um agente, empilhado ou amador, pouco importa, mas não passa de um camelo. O outro, não. O outro é o chefe da seção econômica do Itamarati, onde já está instalado um membro notório da Quinta-Coluna, Orlando Leite Ribeiro, cuja função é escolher os funcionários das missões diplomáticas do Brasil.

O sr. João Alberto considera, em resumo — segundo as declarações suas ontem publicadas neste jornal — o seguinte:

1. Não há inconveniente em que o Brasil negocie na área do rublo. É vantajoso isto porque nos tira do círculo vicioso em que o país se encontra, reduzido a só vender e só comprar na área do dólar, quando muito, da libra.

2. A Rússia é quase metade do mundo, hoje. Logo, interessa ao Brasil como área de comércio.

3. Sempre que pudermos vender, há interesse para o Brasil.

4. O Departamento Econômico e Consular do Itamarati sob o chefe, patrocinaria a ida de uma delegação brasileira ao "Encontro Econômico de Moscou".

5. A Conferência tem dois aspectos: um econômico, outro político. (O sr. João Alberto separa as duas, considera que a economia vem em primeiro lugar). Quanto à política, "veremos as reações suscetíveis e observaremos até onde podemos ir", confessa.

6. Até uma ilha perdida da Indonésia interessa a um departamento de expansão das exportações brasileiras. Logo, não se pode excluir a Rússia dessas preocupações econômicas.

7. Trigo não tem cor política.

8. "Tenho um dossier completo sobre as conferências realizadas em Moscou".

9. Já existe comércio entre o Brasil e a Rússia, em condições desvantajosas para o Brasil, porque são intermediários que nos compram para revender à Rússia.

10. Estamos vendendo fiado à Argentina, por falta de mercados para os nossos produtos.

11. O Governo soviético age como particular, quando compra.

12. O Brasil mantém relações com a Tchecoslováquia, apesar de não entrar na órbita de Moscou.

13. As relações comerciais com a Rússia não contrariam o Ponto IV.

Expostas, assim, as razões do sr. João Alberto, que faz o papel de velho bombo atrás do qual estão os "Lourival Boys", os totalitários de estufa que traem o Brasil mas ficam "perto do coração" do sr. Getúlio Vargas, vejamos desde logo onde, como e quando o sr. João Alberto alinhou uma série de sofismas que resistem à menor análise. O mal do Brasil não é o "círculo vicioso" do seu comércio exterior. É o fato de ter pouco que vender, de continuar reduzido ao café, algodão e minérios. Portanto, vender ou não vender à Rússia não é que tira ou mantém o Brasil no "círculo vicioso".

2. A Rússia interessaria como área de comércio se fosse constituída de regiões livres, capazes de cumprir os seus compromissos. Mas todo o seu comércio é condicionado a vantagens políticas e constitui instrumento de penetração imperialista. O caso do acordo entre o Brasil e a Tchecoslováquia — que o sr. João Alberto não cita — é bem expressivo. Ficamos com um saldo contábil na Tchecoslováquia, o que não vendemos, mas nada podíamos importar porque bem pouco ela nos podia vender, a não ser quinquilharias. Na prática, o que o Brasil fez foi conceder empréstimo, em mercadorias, à Tchecoslováquia. Distó se esquece o sr. João Alberto.

3. Claro: sempre que pudermos vender, há

interesse para o Brasil. Mas — aqui o ponto central de tudo isto — o "Encontro Econômico" em Moscou não se trata de comprar e vender e sim à propaganda do expansionismo russo e à desmoralização da unidade ocidental. Ninguém vai a Moscou para vender e comprar. Vai, quando muito, para se vender.

4. Temos, pois, que o chefe do Departamento Econômico e Consular do Itamarati reconhece e proclama que esse serviço oficial "patrocina", promove, estimula a participação de brasileiros no "Encontro Econômico" de Moscou. É importante registrar essa afirmação, pelo que adiante se verá.

5. A "Conferência", que aliás não é conferência, não tem dois aspectos separados, um econômico, outro político, como parece ao sr. João Alberto. Se em algum lugar do mundo se pode dizer que o econômico não está separado do político, é precisamente em Moscou. Fazer de conta que se considera o econômico e o político duas fases diferentes, é um absurdo que varia de acordo com o grau de profundidade da análise.

6. Até uma ilha perdida da Indonésia não tem dentro de si as inefáveis consequências políticas, econômicas e culturais que uma aproximação com a Rússia determinaria. O sr. João Alberto não pode pretender que o Brasil se aproxime da Rússia desdenciosamente, como se fosse vender café a uma ilha perdida da Indonésia.

7. O trigo tem, sim, cor política. Que o diga o Brasil, que teve de comprar trigo caríssimo como consequência da cumplicidade do sr. Luzardo com o general Perón. Mais do que nós, porém, podem diz-lo os povos saqueados pela ditadura russa, privados de tudo, e a quem o trigo é fornecido em troca de submissão política e apoio militar.

A cor do trigo é, precisamente, política.

8. (Saltamos, por enquanto, o oitavo item). O comércio que existe entre o Brasil e a Rússia — não existe. O sr. João Alberto está sofismando. O que existe é o Brasil vendendo a alguns países uma parte da sua cafe, que dá ao país uma vez por outra revenda à Rússia. Entre eles, sabe-se estar a Inglaterra. Mas acontece que da Inglaterra recebemos máquinas e utilidades de que o Brasil necessita. Da Rússia, que iríamos receber? Trigo? Não, porque a Rússia não vende trigo senão em troca de compensações políticas.

10. Se estamos vendendo fiado à Argentina, queixe-se o sr. João Alberto, ao sr. Getúlio Vargas, do sr. Contrabandista Luzardo — pois este foi o covelo do legítimo comércio brasileiro com a Argentina.

11. Não é exato que, ao comprar, o Governo soviético aja como particular. Há um truste estatal, o monopólio do comércio exterior, à Yumtorg. O sr. João Alberto mostra desconhecer os fatos mais cominhos da estrutura do comércio russo.

12. Justificar um crime com um erro, é o que se vê nessa alusão à relação do Brasil com a Tchecoslováquia. Já tem sido pedido o rompimento de relações, por vezes autorizadas. Mas, de qualquer modo, as que existem vêm do tempo em que a Tchecoslováquia era um país livre. O simile, pois, não é igual.

13. Creio não ser o sr. João Alberto a pessoa autorizada a dizer se, sim ou não, as relações comerciais com a Rússia contrariam o Ponto IV e sim os próprios autores e responsáveis pelo Ponto IV. Esse programa de apoio financeiro ao progresso das regiões subdesenvolvidas tem caráter finalístico básico, evidente, insusceptível, a intenção de libertar essas regiões, pelo progresso em todos os sentidos, da ameaça comunista, encabeçada pela Rússia. A não ser que o sr. João Alberto, láio realista, de repente se torne utópico a ponto de pensar que o Ponto IV foi feito pelos seus belos olhos.

FINALMENTE, por hoje, temos esta afirmação do sr. João Alberto: "Tenho um dossier completo sobre as conferências realizadas em Moscou". Pois vamos ver, segunda-feira, se as suas informações, coincidem com as nossas. Vamos contar a história dessa "Encontro Econômico de Moscou".

Mas, por hoje, queremos deixar a constância do esforço da Quinta-Coluna para servir-se de levianidade de homens que geralmente bem informados, a fim de desmoralizar internacionalmente o Brasil, assim como internamente já o degradou o próprio sr. Getúlio Vargas, com o discurso mais clínico de todos, até hoje, que se atrevera a pronunciar. A tentativa de improvisar um discurso, livrando-se por momentos da tutela do seu preceptor gramatical e ideológico, Leonel Fontes, deu nessa demonstração de insensibilidade moral, pela qual apresentamos, ao sr. Getúlio Vargas, os nossos sinceros pesames.

CARLOS LACERDA

O Governo e o "Quebra-quebra" cartas dos leitores

Recebemos do leitor Amadeu Santos, a seguinte carta:

"Tenho lido na TRIBUNA DA IMPRENSA que o governo está insuficiendo o movimento contra a alta de preços que o sr. Cabello autorizou, e quase não acredito em tal se não tivesse lido no jornal, as declarações do prefeito Vital e do governador de Minas. O primeiro, consultado pelos proprietários de imóveis, declarou que autorizava o aumento no sábado, véspera do Carnaval. Ora, fazer um aumento nesse dia, com as ruas cheias de gente, e todos aptos para depredar, é mesmo provocar o movimento. Do outro lado, o segundo, governador de Minas, declara abertamente que ou batavam os preços ou não garantiria ninguém.

Ora, então o governo aumenta impostos, dando margem ao comércio para aumentar mais os preços, manda subir os do cinema para não fim deixar o comércio sob a ira do povo? O governo pediu meios ao Congresso para debelar a crise; o Congresso concedeu esses meios. Os impostos são aumentados e no fim o governo joga o povo contra o comércio, que ele tem o dever de garantir?

Se os preços estão altos, há meios de evitar. A culpa é do governo que, incapaz, continua errando sempre, cada dia mais, e depois estufa o povo. E este governo se esquece de que já caiu uma vez, em situação muito mais grave, e a poder-se cair novamente, se joga o povo na rua? É só experimentar mandar a alta dos ônibus para sábado do Carnaval e verá novamente o 23 de outubro muito mais grave.

Também naquela data o go-

Indústria rendosa a de doces

Do leitor José Maria Rebello,

de Niterói, recebemos a seguinte carta:

"Ao remeter-lhe esta, escusamo-me de apresentar as razões pelas quais escolho o jornal dirigido por v. s., de vez que é bem patente a norma de independência e luta pelos bons princípios democráticos sobejamente demonstrada pela TRIBUNA DA IMPRENSA desde a sua fundação. Prendem-se estas linhas ao desejo de levar ao conhecimento de v. s. o que se passa em relação ao pretendido aumento solicitado em memorial pelas indústrias de doces. A nova COFAP, dos seus produtos.

Como é do conhecimento de todos, aquelas indústrias, em janeiro do ano passado, pediram a extinta CGP majoração para os seus produtos, o qual foi concedido em março do mesmo ano, ante as alegações das indústrias de que o IAA solicitara aumento

do preço do açúcar, como também transitava na Câmara o novo projeto do salário mínimo, o que os impedia de atender ao aumento de salários encarecido pelo Sindicato dos Trabalhadores da Indústria de Doces e Conservas do Rio de Janeiro.

Pois, bem concedida a majoração e ainda a liberação dos preços dos doces de Cr\$ 2,00 por quilo, foi autorizado há mais ou menos um mês, o aumento do açúcar e o salário mínimo entrou em vigor em janeiro último, sem que até o presente momento os salários dos trabalhadores da indústria de doces sofressem um acréscimo qualquer.

E agora, de novo, os industriais sob as mesmas alegações pretendem da COFAP novo aumento.

Isto é um absurdo: dois aumentos em menos de um ano, sob pretextos já apresentados em período anterior, depois, que dizer do nosso tão esbultado e escoreado povo, que lá pagar um preço exorbitante pela sua sobrevivência?

Não há razão para isso, pois, segundo as estatísticas do IBGE, em princípios de 1951, as indústrias de doces e conservas apresentaram índice de lucro superior ao de todas as outras indústrias, ou seja, 25% de líquido. Imagine então o senhor a percentagem obtida de março — época do primeiro aumento — até o presente momento, quando se há pouco tempo tiveram aumentos de suas despesas. Não, não é possível!

Em, em linhas gerais, o que vem acontecendo neste setor industrial, pelo que solicito a publicação desta e mais o apoio de v. s., no sentido de alertar os poderes competentes, contra mais esse atentado à tão sacrificada bolsa do povo.

Com os melhores cumprimentos, de v. s. muito obrigado.

Um grão, em São Paulo, jornalismo bilhar no Automóvel Clube.

Está se aproximando a época de umas eleições que vão atingir a cidade. Não haverá carrossas pelas ruas, grupos de Deus, nem berraria de alto-falantes, o que é de dar mais graça a Deus.

O pessoal já está se mexendo, o assunto já está sendo discutido. Já está havendo cabala e grossa. Posso dizer mesmo que a cabala vai ser capalar... Quem vencerá? Qual será a corrente vitoriosa? A do deus como está para ser como fica? Ou haverá surpresa? Eu, por mim, de acordo com os meus princípios pretendo manter-me firme no meu ponto de vista. Alá, não é de vista. É de coração. E o caso o voto é secreto, não posso revelar o meu. Só faço votos para que tudo corra na santa paz.

do Senhor. Parece haver alguém que, se quiser, ganhará disparado... Ditem que é barba... Pareço sapa... A questão é que, se não votar para quem se desmolda, não perco nada e sei bem correr com a barra. Já se trata de "jogada" de escol... Afinal, o caso, a vida é curta e não vale a pena procurar desgostos já que estes vão a nós, queríamos, ou não.

O essencial não é propriamente a corrida. O que importa não esquecer é a sociedade de homens de sociedade.

Um grão, em São Paulo, jornalismo bilhar no Automóvel Clube.

Está se aproximando a época de umas eleições que vão atingir a cidade. Não haverá carrossas pelas ruas, grupos de Deus, nem berraria de alto-falantes, o que é de dar mais graça a Deus.

O pessoal já está se mexendo, o assunto já está sendo discutido. Já está havendo cabala e grossa. Posso dizer mesmo que a cabala vai ser capalar... Quem vencerá? Qual será a corrente vitoriosa? A do deus como está para ser como fica? Ou haverá surpresa? Eu, por mim, de acordo com os meus princípios pretendo manter-me firme no meu ponto de vista. Alá, não é de vista. É de coração. E o caso o voto é secreto, não posso revelar o meu. Só faço votos para que tudo corra na santa paz.

do Senhor. Parece haver alguém que, se quiser, ganhará disparado... Ditem que é barba... Pareço sapa... A questão é que, se não votar para quem se desmolda, não perco nada e sei bem correr com a barra. Já se trata de "jogada" de escol... Afinal, o caso, a vida é curta e não vale a pena procurar desgostos já que estes vão a nós, queríamos, ou não.

O essencial não é propriamente a corrida. O que importa não esquecer é a sociedade de homens de sociedade.

Um grão, em São Paulo, jornalismo bilhar no Automóvel Clube.

LOURIVAL BOYS

Desenho de J. M.



A HIPERTENSÃO ARTERIAL

QUEM se interessa pelos problemas de saúde e vem acompanhando os progressos da ciência médica terá observado, nos últimos anos, que o campo das pesquisas em Medicina se desdobrou para outros problemas. O câncer, a arteriosclerose, as doenças do coração passaram para o primeiro plano de todo noticiário científico e mesmo leigo, deixando para trás outras doenças que até bem pouco tempo preocupavam a todos. Evolução ou retrocesso?

Certamente evolução. O que a Medicina está deixando para trás são problemas resolvidos. O impulso que tomaram as pesquisas em Terapêutica, levou à descoberta, em cerca de 10 anos (e isto representa um dia, no progresso da Ciência), de drogas maravilhosas, como os anti-hipertensivos, que resolveram quase todos os problemas referentes às doenças infecciosas. A pneumonia, a tifo, a sífilis, estão cedendo o seu lugar, entre as preocupações dos médicos e dos doentes, para outras moléstias.

E não foram, como se pode pensar, o câncer ou a hipertensão, que aumentaram de incidência, mas sim subiram de posto, sendo agora os problemas que afligem os médicos e inquietam os pesquisadores, na ansia de encontrar também para estas doenças uma solução e poupar, assim, mais alguns milhões de doentes que delas são portadores.

O QUE É A PRESSÃO ARTERIAL

Sabemos que o sangue é o elemento móvel de nosso organismo, e que está sempre circulando pelas artérias e veias, levando a todos os tecidos e órgãos o oxigênio indispensável à respiração e nutrição celular, levando substâncias nutritivas antídotos da digestão e por ele recolhidas, e carregando, em troca, para os pulmões e rins, para que sejam eliminadas, as substâncias tóxicas formadas nos tecidos, como o gás carbônico e os restos do metabolismo.

QUAL o resultado dessas quatro etapas de filosofia norte-americana, de há um século e meio a esta parte: do transcendentalismo, do pragmatismo, do comportamentalismo ("behaviorism") e da semântica?

Já respondi a pergunta, ao voltar de um Congresso de Filosofia na Universidade de Harvard: o caos.

Não que caos signifique ausência. Ao contrário. O interesse pela filosofia aqui é simplesmente a ausência. Não há universidade que se ache lotada de professores e alunos, em cátedras de toda espécie. Diariamente, quase, aparecem livros de filosofia, de análise filosófica de problemas minúsculos. E são várias as revistas de filosofia e muitas as escolas filosóficas, todas elas representadas, num ecletismo generalizado. Maritain me informa da avidez que encontra em seus alunos, geralmente não católicos, em uma universidade não católica. A universidade de Yale acaba de contratar um jesuíta do famoso Colégio de Woodstock, perto de Baltimore, para lá ensinar em uma cátedra especial de filosofia tomista. É a primeira vez que ocorre na velha universidade protestante. Há várias revistas muito sérias, muito bem feitas, de filosofia. Uma sociedade de estudos metafísicos acaba de ser fundada em Nova York. Nenhum ceticismo filosófico. Nenhum apatia. Nenhum fanatismo exclusivista. Nenhuma imposição pelo Estado ou pelas igrejas, nem a maior "libertas philosophandi" ou o grito com que na Universidade de Halle se iniciou o livre exame filosófico. A filosofia é respeitada, desejada e até nas

coisas mais positivas, como a administração, por exemplo, os "curricula" das escolas falam em "filosofia". Não há falta de filosofia. Há até excesso de filosofia. E sobretudo falta qualquer base comum. A tentativa da semântica é mesmo para arrancar as últimas bases comuns da lógica aristotélica, para enveredar por uma lógica, que separe o homem do pensamento do homem da rua, como o abstracionismo separou o homem normal da arte. Com esses novos isolacionismos, o que se consegue é criar o estado caótico, aquele estado de "polifonia filosófica" que um filósofo, com tanta candura, advogava no colóquio de Harvard.

Essa avidez filosófica não encontra alimento que a satisfaça e com isso se precipita, naturalmente, no mais furioso individualismo. A semântica veio tirar a fé no sentido das palavras, introduzindo por toda parte uma dúvida ou um arbitrio, igualmente destruidores e seccionistas.

Como o comportamento destrói a fé na personalidade humana, na unidade e na responsabilidade do homem. Quando vemos o espetáculo de tantas facilidades nos homens públicos, de tanta corrupção administrativa,

de tanta decadência de costumes, de tantos sintomas de perturbações nervosas, de tantas milhões de pílulas de ácido barbitúrico para vencer a insônia. Vendidos diariamente (mais de 50 milhões) em todo o país, — quando vemos esses sintomas alarmantes no corpo ainda tão forte e sadio da nacionalidade, sobre a qual resistência real e maior peso na defesa das liberdades humanas em nosso século, não podemos deixar de atribuir a essas coisas filosóficas a origem de tantos sintomas. Bem sei que são causas únicas em matéria social. E que as causas e os efeitos se entrecruzam.

Mas sabemos também que o equilíbrio do homem e das civilizações não repousa sobre coisas materiais, sobre progressos técnicos, sobre riqueza ou poder terreno e sim sobre valores do espírito. Podem os valores materiais predominar momentaneamente, como podem auxiliar muito ou prejudicar gravemente a ação dos fatores espirituais. Mas é sempre a estes que cabe a última palavra, na vida ou na morte das civilizações que a história nos apresenta, em seus cemitérios e em seus berçários.

Uma civilização, por mais for-

te que seja, em valores técnicos, culturais e morais, atirada a de um soco, desaparece sem deixar vestígios, de caráter filosófico e religioso, desaparecerem. Não há só sintomas alarmantes, nesse terreno. Por isso mesmo sou francamente otimista e acho que o organismo geral, mesmo submetido à pressão de tantos erros, resistirá galhardamente. Mas isso enquanto os elementos sádicos estiverem também em ação. Ao mesmo tempo que o caos filosófico joga uma contra outros filósofos de todas as tendências, há também os que trabalham para a maior compreensão do senso comum, do valor da inteligência. Da restauração dos valores eternos, dos princípios gerais mais simples, da clareza do pensamento e da comunicabilidade entre os espíritos, na base da unidade universal da natureza das coisas da natureza do homem. E é na esperança de que essa ação silenciosa e sadia possa contrabalançar a agitação caótica da maioria que as minhas conclusões não são pessimistas. Mas nem por isso devemos crer que o perigo é secundário. Há momentos em que não vemos como seria. Esses centros de pesquisa filosófica não pequenos e esparsos. A maioria dos espíritos, tanto de professores como de alunos dessas admiráveis Universidades e Colegios, espalhados pelos quatro cantos deste país, a maioria dos leitores de aqui se editam, — sentindo-se traídos pela criptografia crescente de um semântismo que vive a cortar cabelos em quatro, evocando irresponsavelmente a atitude bizantina em face dos bárbaros.

Tristão de Athayde

BILHETES DO NOVO MUNDO

GOG E MAGOG

Tristão de Athayde

de tanta decadência de costumes, de tantos sintomas de perturbações nervosas, de tantas milhões de pílulas de ácido barbitúrico para vencer a insônia. Vendidos diariamente (mais de 50 milhões) em todo o país, — quando vemos esses sintomas alarmantes no corpo ainda tão forte e sadio da nacionalidade, sobre a qual resistência real e maior peso na defesa das liberdades humanas em nosso século, não podemos deixar de atribuir a essas coisas filosóficas a origem de tantos sintomas. Bem sei que são causas únicas em matéria social. E que as causas e os efeitos se entrecruzam.

Mas sabemos também que o equilíbrio do homem e das civilizações não repousa sobre coisas materiais, sobre progressos técnicos, sobre riqueza ou poder terreno e sim sobre valores do espírito. Podem os valores materiais predominar momentaneamente, como podem auxiliar muito ou prejudicar gravemente a ação dos fatores espirituais. Mas é sempre a estes que cabe a última palavra, na vida ou na morte das civilizações que a história nos apresenta, em seus cemitérios e em seus berçários.

Uma civilização, por mais for-

MEMORANDUM

A responsabilidade de Danton

O RESULTADO da V Convenção Nacional do PTB tem uma significação melancólica. Em verdade, não foi nem convenção, nem nacional, nem PTB, porque estes três elementos não existem no ajuntamento que se processou, com todas as aparências de uma agremiação política, mas sem nenhuma das evidências que informam um verdadeiro partido.

De tudo e que aconteceu, fica uma impressão penosa na opinião pública. E, lamentavelmente, a vida política brasileira jamais assistiu a tal espetáculo de desagregação, a um exemplo de decomposição que chega a visões estranhas e a um exemplo de manobras, esquivações, arremetidas e intrigas, a ambição munda e doméstica foram expostas ao julgamento dos observadores com uma cruza inusitada.

Ruy Barbosa disse uma vez que a política é uma arte de transações. Não é isto, porém, o que está acontecendo com o PTB. Na esfera propriamente política, regida por um corpo de normas éticas e programa ideológico, nada existe de estruturado, que permita ao observador comparar a sua crise com a de outros partidos.

A desagregação do PTB constitui sem dúvida uma oportunidade para o sr. Danton Coelho que, seja quais forem os seus erros, é pelo menos um homem cuja ação e pensamento ultrapassam de muito o visão estreita e familiar dos que antecemem lhe furtaram a direção do Partido.

Como um dos autores da candidatura a Vargas e porta-voz ideológico de um Partido que ainda não encontrou uma ideia, logia porque, em lugar desta, possui o sr. Getúlio Vargas, o ex-ministro do Trabalho deve meditar na responsabilidade que lhe cabe neste momento.

Agora, não tem muita importância que o sr. Getúlio Vargas e assessores políticos o tenham traído, e ele esteja solitário. O importante, neste momento, é que o próprio sr. Danton Coelho não se traia a si mesmo.

Illegalidade

O ex-deputado trabalhista Antônio Silva, padroeiro de profissão, não conseguiu reeleger-se.

Foi nomeado agora, pelo presidente da República, presidente da Caixa de Aposentadoria e Pensões dos Ferroviários, sem pertencer a essa classe, o que fere frontalmente o artigo 10, § 2º da lei n.º 893, e os artigos 42, § 1º, e 38 do decreto n.º 26.774 baixado para regulamentar aquela lei.

Esses dispositivos estabelecem que o presidente da Caixa será livremente nomeado pelo presidente da República dentre os associados que já preencham a condição de segurado da respectiva instituição.

O sr. Antônio Silva foi admitido ao quadro de funcionários da Central, à qual nunca pertenceu efetivamente; poucos dias antes de ser nomeado presidente da Caixa.

Falta-lhe o período de carência — 12 meses de contribuição — para gozar de qualquer benefício.

Ficou na singular posição de poder conceder benefícios de que ele mesmo não pode gozar.

A situação é de patente ilegalidade.

TRIBUNA DA IMPRENSA

Registro 12.439 do Departamento Nacional de Indústria e Comércio
Propriedade de S. A. Editora TRIBUNA DA IMPRENSA

CAPITAL: Cr\$ 9 MILHÕES

CARLOS LACERDA
Diretor-Geral

ALUIZIO ALVES
Diretor-Gerente

CONSELHO CONSULTIVO
Alicy Amoroso Lima, Gustavo Corção, Luis Camilo de Oliveira Neto, Dario de Almeida Magalhães e José Vasconcelos Carvalho

Sede principal: RUA LAMARCA, 68
Telefones: CARLOS LACERDA, 810

DIRETOR
CARLOS LACERDA

ALUIZIO ALVES
ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

ALUIZIO ALVES

Busto

AMANHÃ, na cidade de Pilar, Paraíba, o governador e romancista José Américo inaugurará o busto do romancista José Lins do Rego, que nasceu lá.

José Lins estará presente, com esposa e filhas. Lá estarão, também, entre outros, Rubem Braga, Mendes Campos, Símeão Leal, Hildon Rocha, Jorge Lacerda, Santa Rosa e Marques Rebelo, que seguem em avião da Fábica Aérea, especialmente cedido.

José Lins do Rego será o terceiro intelectual a ter busto em praça pública. Os outros dois são Olegário Martins, poeta e tabelião, e Getúlio Vargas, que é intelectual porque o elegeram para a Academia Brasileira de Letras e que tem alguns milha-

DESFILE

res de bustos compulsórios espalhados por todo o país. Para não falar nos retratos.

Precavido

EMBAIXADOR Souza Leão Gracie acha que um homem precavido vale por dois. Por isso, toda vez que viaja, leva tudo aquilo que acha estritamente indispensável.

Volando do Chile, onde foi passar as férias, o embaixador trouxe, de avião: 5 malas de porão, várias valises, uma caixa de chapéus, um cachorro e uma casa para o cachorro.

Os sábios gregos

Por sua vez, madame Schmidt, ocultista que dá consultas na rua São Francisco Xavier, é co-

nhecida em toda a América do Sul, segundo afirma, não é parente do Augusto Frederico e trabalha há 30 anos no ramo, geralmente que resolve qualquer assunto, especialmente viagens, vícios, jôgo, negócios, doenças e amor.

Faz isso, baseada nos segredos de "Borjias", "Notre Dame", "Cagliostro" e "outros célebres sábios gregos".

Luto

A ESPOSA do representante da Índia que foi ao serviço religioso em memória do rei Jorge VI, na Igreja Anglicana da rua Real Grandeza, foi de "sari", o traje característico das mulheres indianas. Mas, seu "sari" era negro.

Voltem na próxima semana

IMACULADAMENTE limpo, Eduardo Loeffler terminava, ontem à tarde, ajudado pelo ator Emílio Castelar, a decoração dos salões do Hotel Glória, para o baile de hoje — o dos artistas.

Muitos hóspedes admiravam a beleza dos painéis e lamentavam que só fossem durar um dia.

Houve até alguém que disse: "Provavelmente, o baile acabará como todo baile de Carnaval, em quebra-quebra". Mas, Loeffler, interrompendo por um instante o trabalho, disse: — "Creio que não. Os painéis terão alguma influência sobre os foliões, que os respeitaram".

Eu, hoje, vou lá só para ver o que acontece.

Inglese e brasileiros choram no Rio a morte do Rei

"In life, in death, O Lord, abide with me. AMEN"

AS AUTORIDADES

Não compareceu à cerimônia o presidente da República. Enviou todavia dois representantes, o chefe da Casa Civil e o da Casa Militar. Trajados no mais alto rigor M estiveram o sr. Café Filho, vice-presidente da República, e ministro das Relações Exteriores, o ministro da Guerra, o ministro da Marinha, o ministro da Aeronáutica, ministro da Fazenda, ministro Raul Fernandes, prefeito do Distrito Federal, os embaixadores da França, da Itália, da Índia, dos Estados Unidos, bem como a de todos os países que aqui têm delegações; todas as missões da Commonwealth; os diretores da Light, do British Chamber of Commerce, do British Legion, etc., e outras importantes figu-

ras de nosso mundo político e social.

A CERIMONIA

As 11 horas teve início a solenidade, com o hino nacional brasileiro, logo seguido de vários hinos religiosos, entoados pela congregação. O Arcebispo de Foz de Iguaçu, em homenagem à nova rainha da Inglaterra, Elizabeth II.

A REACÇÃO DO POVO

Lentamente, na mesma que rodeavam o templo, foram abandonando os seus lugares. Na calçada em frente, todavia, muitos homens e mulheres permaneciam parados, graves e circunspectos, alguns deles com os olhos marejados de lágrimas. Também a povo brasileiro sofria com a morte do rei da dinastia amica.



Nereu Ramos, Café Filho, Negrão de Lima e Estilene Leal quando do deixavam o templo, após a cerimônia.

O LIVRO DO DIA

Em breve faremos referência aos trabalhos de investigação histórica realizados no Brasil pelo doutor Jaime Cortesão, e que pelo sr. autor constituem uma obra de grande importância para todos os portugueses, em qualquer lugar em que se encontrem, se tiverem conseguido manter depois de 35 anos de propaganda oficial, a inteligência histórica e a consciência social, e o patriotismo ainda sem mácula.

PRONTO O SALÃO DO GINÁSTICO

O Clube Ginástico Português concluiu as obras iniciadas em 1951 com o objetivo de tornar mais amplo o seu salão de festas. Comemorando o acontecimento, o grêmio da Esplanada ofereceu a seus associados um grande baile, agora com maior conforto. O flagrante mostra um aspecto do baile.



Aniversário do Renascimento Clube

Nos salões do Centro Paulista, à Praça da Independência 12, o "Renascimento Clube" comemorará hoje o seu primeiro aniversário de fundação, constando o programa de uma parte cívica e outra dançante.

Centro Nacional de Estudos Cooperativos

Convocada para ouvir a prestação de contas da diretoria, proceder à reforma dos estatutos e eleger a nova diretoria, reuniu-se ontem a assembleia geral do Centro Nacional de Estudos Cooperativos, na sede da Sociedade Nacional de Agricultura, à av. Franklin Roosevelt, 115, 6.º, especialmente cedida.

Procedida a leitura do relatório da Diretoria pelo qual se nota que o ano de 1951 não foi dos mais auspiciosos para o movimento cooperativo, apesar da insistência, diversas seções estaduais deixaram de comunicar à sede os resultados de suas atividades bem como o resultado da cobrança dos recibos de mensalidades que lhes haviam sido enviados, bem como a extinção, pelo Banco Nacional de Crédito Cooperativo, da Revista de Cooperativismo, alegando necessidade de economia, fato que mereceu nota de estranheza da diretoria do Centro em ofício dirigido à direção do Banco.

A seguir passou-se à assembleia geral extraordinária para reforma dos estatutos que, depois de lidos e emendados foram aprovados, procedendo-se à eleição da nova diretoria que é a seguinte:

Presidente — Fábio Lus Filho; vice, Antônio Arruda Câmara; secretário geral, Valdir Moura; secretário, Orlando de Almeida; tesoureiro, Alvaro Sáez; suplentes: Romulo Cavina, Bruno Ferreira Hehl, Conselheiro Fiscal: M. Gomes de Sousa, Edison Cavalcanti Maia; Nilo Vieira da Câmara; Suplente: Hilmar Leite, Nóbrega de Siqueira e Edgard Pinto Monteiro.



Os ministros Estilene Leal, João Neves da Fontoura e Negrão de Lima, após a solenidade em memória do rei George VI.

Jornalistas canadenses visitam o Brasil

CHEGARÃO amanhã a esta capital um grupo de jornalistas canadenses que vêm conhecer o Brasil. São os seguintes: Oakley Dalgleish, pertencente ao "Globe and Mail", onde exerce as funções de redator-chefe, sendo colaborador de vários jornais britânicos, como o "Beaverbrook's Daily Express" e o "Morning Post".

Ronald Alexander McEarchern, diplomata em Artes, pela Universidade de Toronto e graduado como Mestre de Artes e doutor em Filosofia, reitor-chefe do "Financial Post" editado em Toronto.

Charles Peters, vice-presidente e redator-chefe da "Montreal Gazette", dirige este jornal há vinte anos. É diretor da Associação Canadense de Imprensa.

Forbes Rhude, redator comercial da "Canadian Press" desde 1921, tendo trabalhado em quase todas as suas agências. Organizou e dirigiu os "bureaux" de Vancouver, Montreal e New York.

A A.B.I. oferecerá um almoço aos jornalistas visitantes, às 13 horas de terça-feira, 17, em sua sede.



Jornalista Forbes Rhude ("Canadian Press", de Toronto); jornalista Oakley Dalgleish ("Globe and Mail", de Toronto); jornalista Charles Peters ("Montreal Gazette", de Montreal).

HOMENAGEM A PRIETO

Funcionários do Ministério da Fazenda vão homenagear segunda-feira próxima, o sr. Cesar Prieto, pelo êxito de sua administração à frente do Imposto Sobre a Renda.

O ministro Horácio Lafer emprestou o seu apoio a esta homenagem, à qual já se associaram várias autoridades e figuras da imprensa carioca.



Flagrante do coquetel que o Standard F. C. ofereceu à Associação dos Cronistas Carnavalescos, na tarde de ontem, em sua sede, edifício da Standard Oil.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

UMA PREFERÊNCIA

Diffícil será dizer do que mais gosta, neste livro, mas mesmo assim, quem quiser arcar uma preferência, é essa val para o capítulo "O franciscanismo e a sua tradição em Portugal" que serve como de introdução ao estudo sobre a vida dos santos e o seu apreço ao naturalismo de Eça de Queiroz.

Ivani Veras Carvalho

Faz 10 anos hoje, a menina Ivani Veras Carvalho, filha do sr. Rubens Pires de Carvalho e de sua esposa, d. Gertrudes Veras de Carvalho, residentes à av. N. S. de Fátima 42, apartamento 502.

Excursões à Angra dos Reis, Pati e Campos do Jordão

O Centro de Excursões e Turismo do Rio de Janeiro realizará durante o carnaval as seguintes excursões:

Angra dos Reis, Pati, sob a direção de Celso Rodrigues Melo; Pati, sob a direção de Paulo Wop, e Campos do Jordão sob a direção de Mario Ferreira Alves.

Aniversários

Fazem anos hoje: desembargador Adalberto Tavares, professor de Direito e membro da Academia Brasileira de Letras.

Dr. Alberto Moreira, advogado e professor da Escola Politécnica de Engenharia Federal de Segurança.

Sr. Anselmo Gonçalves de Brito, Atade de Silva, Sinval Beltrão de Souza, Nery Leite Ribeiro e Valdemar Pessoa da Silva.

Menino José Luiz Barbosa.

NOVO ALMIRANTE

Poi promovido, por merecimento, a contra-almirante, o capitão de mar e guerra Jorge do Paço Matos Maia.

Falecimentos

Sentindo-se mal na tarde de ontem, o jornalista Alcides Carlos Maciel, casado, de 55 anos, morador na rua Alberto Torres 187, em Campos, pegou de um carro mandando rumar para o Pronto Socorro, onde veio a falecer na sala de socorros com um infarto do miocárdio.

O morto, que era vice-presidente da Associação de Imprensa da cidade fluminense, trabalhava em "A Notícia", da mesma cidade, onde também exercia o cargo de tabelião do 2.º Ofício.

Seu corpo foi removido para uma capela, onde será para o sepulchro de S. João Batista.

Falecimentos

Sentindo-se mal na tarde de ontem, o jornalista Alcides Carlos Maciel, casado, de 55 anos, morador na rua Alberto Torres 187, em Campos, pegou de um carro mandando rumar para o Pronto Socorro, onde veio a falecer na sala de socorros com um infarto do miocárdio.

Falecimentos

Sentindo-se mal na tarde de ontem, o jornalista Alcides Carlos Maciel, casado, de 55 anos, morador na rua Alberto Torres 187, em Campos, pegou de um carro mandando rumar para o Pronto Socorro, onde veio a falecer na sala de socorros com um infarto do miocárdio.

Segunda Semana de Intelectuais Católicos do Brasil

PROMOVIDA pela Liga Universária Católica, da Ação Católica Brasileira, será realizada, de 1 a 7 de março próximo, a Segunda Semana de Intelectuais Católicos do Brasil.

Uma série de estudos e de exposições está programada para a Semana, na qual tomarão parte importantes nomes da esfera intelectual do Brasil. Serão realizadas conferências por Sobral Pinto, Carlos Lacerda, Fr. Romeu Dale O. P., Roberto Alvim Corrêa, Jorge Serpa Filho, Hamilton Nogueira, Nelson Romero e muitos outros.

Abrirá a Semana, a missa do Espírito Santo, e diariamente, dando início aos trabalhos, haverá a celebração dialogada, do Santo Sacrifício da Missa.

Quarenta comerciantes industriais inscritos na viagem a Moscou

O sr. Otto da Rocha e Silva nega ter estado em Moscou — O prof. Pierre Lebrun chega hoje — Entrevista coletiva na ABI — Seleção dos candidatos

O prof. Pierre Lebrun, membro do Conselho Econômico da França e um dos líderes mundiais da Comissão Organizadora do Encontro de Moscou, chegou hoje ao Rio, procedente da Paris.

As 18 horas, concederá uma entrevista coletiva à imprensa, na ABI, durante a qual falará sobre a participação dos países da América e da Europa na citada conferência internacional.

40 INSCRITOS

Já há 40 industriais e comerciantes inscritos na viagem a Moscou.

A seleção dos candidatos, que representam os mais variados setores da indústria e do comércio brasileiros, será feita pela "Comissão Provisória Organizadora", juntamente com o sr. Pierre Lebrun.

Serão preferidos aqueles que, pelas atividades comerciais e industriais que representam, sejam os mais úteis sob o ponto de vista econômico — diz-nos o sr. Otto da Rocha e Silva.

PUBLICIDADE

ARTHUR WATSON COMERCIO S/A

Firm a disposição dos senhores assinantes, na sede social de Arthur Watson Comércio S.A., a Rua Conselheiro Sarney n. 23, nesta capital, todos os documentos de que trata o artigo 99, da Lei de Sociedades por Ações.

Rio de Janeiro, 14 de fevereiro de 1952.

Arthur Watson, Diretor Presidente, George Watson, Gerente Geral, Diretor Secreário.

Uma semana tranquila

Afirma o ministro do Trabalho, em entrevista coletiva à imprensa — Resultado do inquérito instaurado no Serviço de Estatística da Previdência e Trabalho

O ministro Segadas Viana deu, mais uma vez, entrevista coletiva à imprensa, como tem feito todas as sextas-feiras, tendo ontem abordado vários assuntos, entre os quais a questão do I.P.A.S.E., que, segundo notícias veladas, estaria em crise.

O que existe no I.P.A.S.E. é uma divergência de ordem legal. O Conselho Diretor, que teve uma das suas resoluções vetadas pelo presidente da autarquia.

INQUÉRITO

Abordando a questão do inquérito instaurado no Serviço de Estatística da Previdência do Trabalho, afirmou que já foram entregues as conclusões da comissão.

MAR E PESCA

Prêmios para o Sul-Americano de Stars

Seis taças vão ser disputadas — "Baruna Cup" oferecida pelo veleiro Taylor, dos Estados Unidos

No Campeonato Sul-Americano de Stars, a travar-se na Guanabara, no dia 29 do corrente serão disputadas nada menos de seis taças oferecidas às diversas posições alcançadas pelos concorrentes, chilenos, argentinos e brasileiros.

As primeiras colocadas serão entregues a Taça Presidente Vargas, dada pelo ministro Segadas Viana, sendo a Taça Leite Clube do Rio de Janeiro reservada ao 2.º posto. O conjunto classificado em 3.º lugar ganhará a Taça ABC (Argentina-Brasil-Chile) — os três concorrentes.

OUTRAS

Para o brasileiro melhor classificado.

Serviço Social

Atendimentos

Em nome do garoto João Romualdo foi entregue em nossa redação a importância de Cr\$ 50,00 para compra de estropeio-medicina.

MUDANÇA

A Sra. E. S., mãe de quatro filhos, dos quais um é surdo, procura nosso Serviço Social por estar necessitando de mudança para o imediato atendimento realizado por nosso Serviço Social, que lhe arranjou transporte.

"VELEIROS DO BRASIL" NA PAMPULHA

Em junho vai ser disputada na Pampulha, pela primeira vez uma grande regata nacional. Trata-se da prova Veleiros do Brasil destinada à classe sharpie e que os latistas de "água doce" de Belo Horizonte aguardam com grande expectativa.

O MERCADO SERA' ABARROTADO DE BACALHAU

37.800 caixas de bacalhau serão descarregadas do vapor norueguês "Comet", que já se encontra ancorado no armazém 22, desde ontem ao meio-dia.

Além de uma partida são esperados cerca de 40 mil volumes, no vapor "Belgrano", da mesma nacionalidade e que deverá chegar ao Brasil até o fim deste mês.

As compras são feitas à base de troca: café por bacalhau. A abundância de bacalhau deverá acarretar a baixa do preço da carne.

DESFALQUE NA SECRETARIA DO TRIBUNAL MILITAR

Na reunião do Tribunal de Contas, foi novamente tratado o caso do desfalque havido na Secretaria do Superior Tribunal Militar, do qual é acusado o capitão Intendente Aristarco Gonçalves Siqueira.

O alcance apurado contra foi de Cr\$ 350 mil.

No decorrer do inquérito sube-se que o indicado depositou em seu nome, a importância de Cr\$ 344 mil, no Banco do Brasil, que cobre o montante do desfalque.

O Tribunal, convertido em diligência e julgamento para que seja apurado o montante do desfalque.

DR. SERPA oculista

CRUQUAIANA 143 - 1.º and. Diariamente das 11 horas em diante — Telefone: 42-0900.

PUBLICIDADE

Companhia Nacional de Cimento Portland

Acham-se à disposição dos senhores assinantes, na sede social, à Avenida Presidente Wilson n.º 164, 11.º andar, todos os documentos de que trata o artigo 99 da Lei de Sociedades por Ações.

Rio de Janeiro, 11 de fevereiro de 1952.

KERRIN AP-THOMAS, Vice-presidente, J. DAVIES, Tesoureiro.

ESCRAVO DO FOGO AOS 11 ANOS

30 autuações na Fábrica de Vidros Esberard — Descalços e tristonhos, pareciam adultos, cansados de viver — Impressionados o juiz de Menores e os comissários — Um interessante debate entre o dono da fábrica e o juiz Valdir de Abreu — A diligência de ontem em São Cristóvão

O simples olhar revelava o quadro triste, nas oficinas da Fábrica de Vidros e Cristais Esberard, na rua General Bruce número 55.

Várias dezenas de meninos, mas, crianças prematuramente envelhecidas, movimentavam-se em várias direções, levando e trazendo objetos de vidro, soprando aqui e ali em canudos, aproximando-se dos fornos.

Meninos tristes, alguns raquíticos, de olhos melancólicos, sem o sorriso puro da infância descalçada e alegre, e com os olhos fundos de quem conheceu o sofrimento muito cedo.

Quase todos que observamos, ao lado do juiz Valdir de Abreu e de sua caravana de comissários de Menores, dirigida pelos comissários Osvaldo Pacheco e J. C. Bonfim — quase todas aquelas crianças pareciam ter menos de 14 anos de idade. Portanto, trabalhavam com infração do Código de Menores que, visando proteger o menor, cerca a locação de seu trabalho de inúmeras cautelas, inclusive quanto ao estado de saúde, ao local de trabalho, à higiene, à conveniência, às condições materiais de cada um empregado menor.

Os comissários, cumprindo ordem do juiz Valdir de Abreu, mandaram que os meninos se apresentassem com a diligência, descessem das oficinas, para interrogá-los e proceder às formalidades legais.

Um menino de 11 anos, Levi de Almeida, residente num barraco da rua da Condição, num humilde morro da zona norte da cidade, quando foi chamado do silêncio pelo comissário, fez bichinho e quis chorar. Não compreendia o que estava acontecendo.

Seus pésinhos mostravam que não conheciam a água quente muito tempo. Dois dedos pareciam ensanguentados. Havia se cortado em alguma parte mas não fora medicado. Estava descalço, como grande parte dos meninos, apesar de trabalharem entre fornos superaquecidos e de operarem com vidro.

Passando a mão na cabeça do menino, o juiz perguntou-lhe a idade e se estava na escola. Levi, tímido e fugindo ao olhar do magistrado, respondeu que tinha 11 anos. Não sabia ler nem escrever pois, em vez de estudar, trabalhava.

Um a um, timidamente, foram todos respondendo às perguntas. Alguns diziam que não tinham pais. Outros, ignoravam seus nomes. Alguns outros, falavam que o pai "descomprou" em casa, enquanto a mãe e ele iam para o trabalho. A maioria percebia salários de 600 cruzeiros, em média, um terço do que poderia ganhar um adulto, fazendo o que faziam.

Quase todos não possuíam carteira profissional. Trinta deles foram catalogados como impossibilitados de continuarem a trabalhar, pela falta de idade legal. Quase todos não possuíam carteira de identidade.

IMPRESSO
O juiz Valdir de Abreu estava impressionado com a tristeza e a miséria que os olhos dos meninos evidenciavam. Tinha pena deles, pois trabalhavam entre fornos superaquecidos e executando tarefas duras quando deveriam estar brincando e na escola.

O juiz disse ao reporter: — É uma tristeza. Esses meninos estão trabalhando para a morte. Isso não pode continuar assim. Pena que não tenhamos meios de generalizar a fiscalização do trabalho do menor, no que concerne ao Código de Menores.

A AUTUAÇÃO
Frente ao interrogatório, já cansado e rebelde na fábrica, sob os olhares atentos dos fiscais da fábrica e do diretor-técnico, a caravana rumou para o escritório, em frente às oficinas, onde tiveram início as autuações.

O trabalho foi demorado, levando mais de duas horas, ocasião em que o juiz Valdir de Abreu, acompanhado do sr. Paulo Meira Rêgo, teve um longo debate entre o juiz Valdir de Abreu e o sr. Meira Rêgo, que não perdeu a ocasião de falar de suas atividades com algumas figuras "gráficas" da Administração Pública, dizendo que, anteontem, lá haviam estado fiscais do Ministério do Trabalho sem, entretanto, o rigor do juiz de Menores, pois não haviam feito autuações.

Pretendeu o diretor-geral convencer o juiz do excesso do seu rigor, respondendo o sr. Valdir de Abreu que apenas estava cumprindo uma lei que tinha mais de 20 anos de idade, o Código de Menores.

NAO ENTENDIA
A certa altura, disse o diretor-geral que não compreendia como o Brasil aceitava a tese de proibir o trabalho para o menor, acentuando que impediria a continuidade do trabalho dos menores significava que ia fechar a fábrica.

O juiz redarguiu que essa particularidade não lhe dizia respeito, acentuando, porém, que abria ou fechava a fábrica, os meninos não podiam continuar trabalhando, salvo se consentido pelo juiz, preenchidas as condições legais de exame de cada menor e feito estudo de cada caso.

VIVA GETULIO
O diretor-geral então disse: "Viva Getúlio e fechamos a fábrica", ao que, sorrindo, o juiz respondeu:

— Pormenor que não me interessa.

Por fim, mais cordatos, ao verem que o juiz era mesmo intransigente, o diretor-geral da fábrica e um seu auxiliar entraram num terreno de conciliação, ficando acertado que os meninos não continuariam trabalhando e que seriam encaminhados ao Juizado de Menores, para exame de cada caso.

Um dos funcionários da firma declarou que muitos daqueles meninos haviam sido tirados da rua, da miséria, da ociosidade, e ali estavam trabalhando, com um ofício certo e longe do delito.

A caravana retornou às 13.15 horas na sede do Juizado. Na fisionomia de cada um via-se a dorosa impressão que lhes dera o espetáculo daqueles meninos trabalhando, a maioria descalços, com os cortes cicatrizados, suados, cansados e tristes, entre fornos superaquecidos, executando tarefas que muitos homens se recusariam a fazer, sem a perspectiva do serviço, sem a perspectiva da brutalidade.

OS MENORES QUE DERAM CAUSA
A autuação do diretor-técnico, sr. José Luis de Azevedo, da rua Pedro Cinquês, 7, que se apresentou inicialmente como o responsável pela fábrica, são os seguintes:

Jorge Francisco, 13 anos, morador de Vila Isabel, s/n: Elias Góia da Silva, morador do Jacarézinho, 1: Antônio Carlos Rosa Ramos, 18 anos, rua S. José, 12, Jacarézinho; Adauto de Sousa, 13 anos, morador do Tuiuti, 81; Ido Vieira, 12 anos, morador da Mangueira, 15; Domingos Esteves, 13 anos, rua Conde Leopoldina, 454; Lecl de Almeida, 13 anos, morador do Jacarézinho; Getúlio da Silva, 13 anos, rua S. Luis Gonzaga, 1512; Francisco de Sousa Pereira, 11 anos, filho de Gabriel Pereira, rua do Areal, 98, Jacarézinho; José Fagundes, 13 anos; Sebastião Felix de Oliveira, 12 anos, rua do Areal, 55, Jacarézinho; João Batista de Moraes, rua 31 de Maio, 14; Cidelo Moreira Lima, 13 anos, beco dos Caboclos, 5; Arizio Alves Barbosa, 11 anos, travessa Salto Lobato, 83; Ivo Cordeiro dos Santos, 11 anos, Lila do Arrai, Manuel José de Oliveira, 13 anos, rua Bonfim, 430; Elidio Martins de Oliveira, 13 anos, rua 31 de Maio, 28; José Melina Salcedo, 13 anos, rua São Luis Gonzaga, 23; Antônio Carlos de Almeida, 12 anos, Jacarézinho; Idarau Felix, 13 anos, rua dos Operários, 7; Levi de Almeida, 11 anos, praça da Condição, s/n: José Messias, 12 anos, rua Joaquim Silva, 44; Francisco dos Santos, rua da Condição, casa 15; Alcides Gonçalves Teixeira, de 13 anos, rua Gracali, 800; Antônio Alves Dorneles, morador São João, barraco 131; Luis Alves Barbosa, 13 anos, travessa Salto Lobato, 83.

CONCLUÍDO O PLANO DE POLICIAMENTO PARA O CARNAVAL

3.000 soldados à disposição do chefe de Polícia — A partir das 12 horas de sábado toda a Polícia de prontidão — Dividida a cidade em quatro setores

O chefe de Polícia, com a cooperação do delegado de Costumes e Diversões, concluiu o plano de policiamento para os três dias do Carnaval.

O chefe geral do policiamento será o próprio general Cloro de Rezende. O superintendente da fiscalização é o delegado de Costumes e Diversões, sr. Brasileiro de Melo, logo seguido, em autoridade, pelo chefe da Seção de Diversões, comissário Xavier de Matos.

A cidade, para efeito do policiamento, está dividida em três setores, todos a cargo de comissários da LCD.

O 1.º Setor, compreendendo as delegacias do 1.º ao 4.º Distrito, estará sob a responsabilidade do comissário Deraldo Padilha, chefe da Seção de Meretrício; o 2.º Setor, do 5.º ao 13.º Distrito, será chefiado pelo comissário Newton Costa, chefe da Seção de Jogos; o 3.º Setor, do 14.º ao 22.º Distrito, estará a cargo do comissário Dalto de Almeida Rocha, di-

rigente da Seção de Tóxicos, e, finalmente, o 4.º Setor, do 23.º ao 30.º Distrito, estará aos cuidados da Rádio Patrulha.

3.000 homens da Polícia Militar ficarão à disposição do chefe de Polícia, assim como 200 guardas municipais, aproximadamente.

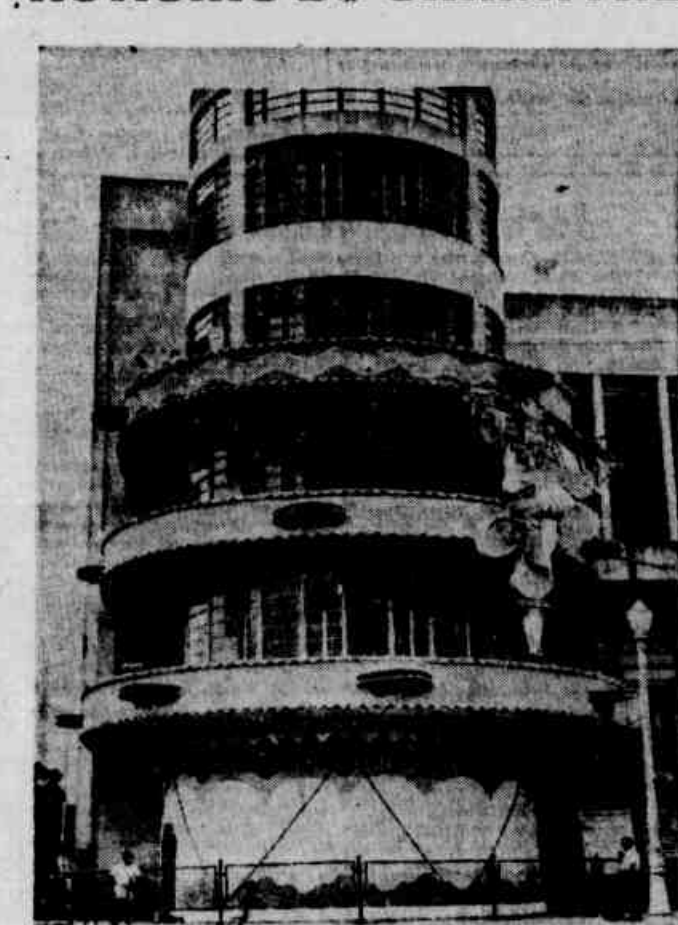
FORÇAS ARMADAS
Os comandos da Aeronáutica, da Marinha e do Exército, em comum acordo com o chefe de Polícia, manterão patrulhas nos pontos principais da cidade, do subúrbio ao centro.

A Delegacia de Vigilância já mobilizou todo seu pessoal e a partir das 12 horas de sábado de Carnaval toda a polícia estará praticamente de prontidão.

150 policiais, de outras delegacias, foram postos à disposição da Delegacia de Costumes.

O coronel Hélio Braga, chefe do gabinete do DFSP, passará praticamente a residir, nos três dias de Carnaval, na Chefatura de Polícia.

NOTÍCIAS DO CARNAVAL



Esta é a fachada da Associação Atlética Banco do Brasil, onde se realizará hoje, mais uma batalha carnavalesca animada pelas orquestras de "Icarai Serenades".

A decoração, a cargo do artista brasileiro Ruy Albuquerque, tem o mercado da música e a peça "A Batalha do Rio de Janeiro". Assim foi por ocasião do carnaval de 1951.

O traje, como em todas as outras festas pré-carnavalescas, será o de passeio, esportivo ou fantasia.

EMBAIXADA DO SILENCIO
Hoje e amanhã serão realizadas as bailes carnavalescos, que começaram às 23 e 15 horas dos referidos dias.

A diretoria da Embaixada pede aos sócios que facilitem a cobrança da taxa relativa ao carnaval que é de Cr\$ 100,00 por sócio.

A reserva de mesas deverá ser feita na tesouraria.

RAINHA DO CARNAVAL DE 1952
Será realizada hoje a apuração final do concurso para eleição da Rainha do Carnaval de 1952, promovida pela Associação Brasileira de Rádio.

A solenidade será realizada, às 16 horas, nos salões do Hotel Glória.

TARDE DANÇANTE NO CASABLANCA
A partir de 15 horas, na Bolé Casablanca, será realizada hoje, mais uma tarde dançante.

BAILE DE GALA NO AUTOMÓVEL CLUB
Serão realizados quatro bailes de carnaval e três matutinos infantis no Automóvel Clube do Brasil, durante os dias de carnaval.

BAILE DOS ARTISTAS
Será realizado hoje, nos salões do Hotel Glória, o Baile dos Artistas. Nesse baile haverá a coroação da Miss Objetiva.

BATALHA DE CONFETE EM VILA ISABEL
Será realizada hoje em Vila Isabel uma batalha de confete promovida pelos moradores do local.

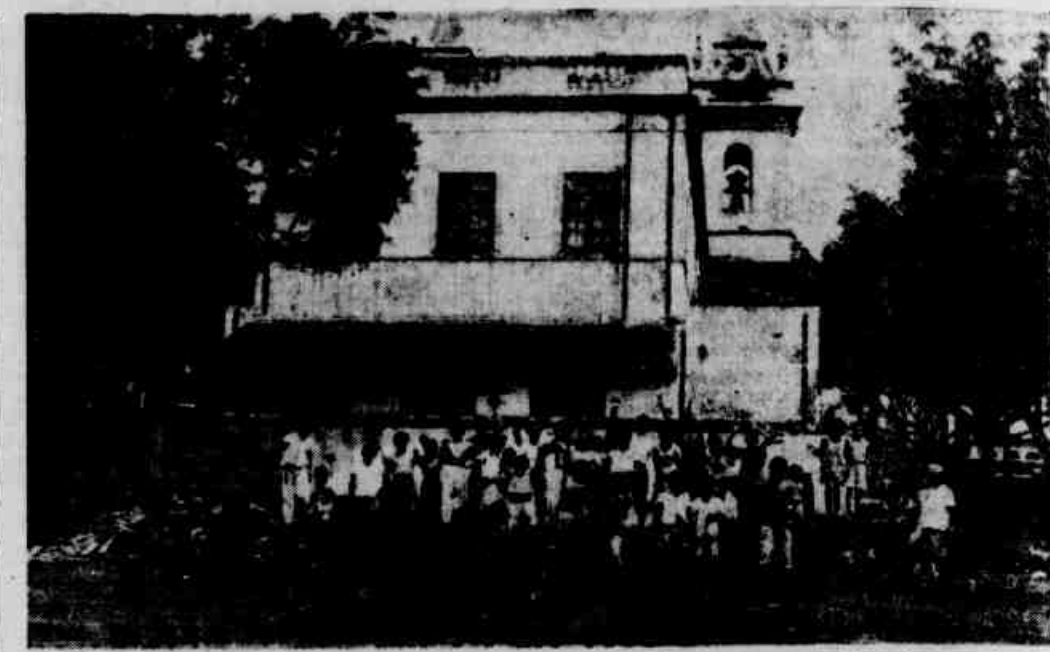
Serão distribuídos prêmios para as escolas de samba e blocos carnavalescos que comparecerem.

BAILE DO STANDARD
Será realizado, domingo de Carnaval, nos salões do Hotel Glória, o baile do Standard Futebol Clube.

Será permitida a entrada dos cronistas carnavalescos mediante a apresentação da carteira da ACC.

BAILE DA CAIXA ECONOMICA
Será realizada hoje, às 21 horas, o baile promovido pela Associação Atlética Caixa Econômica.

INSTITUTO SÃO FERNANDO
Rua Marquês de Olinda, 74 — Botafogo
Tel.: 26-4646



NO Q. G. DO BANQUEIRO LOPES

PRESO O FILHO de um dos reis do jogo de bicho

14 bicheiros também presos — Uma mulher entre os contraventores

MANOEL Adolfo Lopes de Carvalho, filho do rei do jogo de bicho, o banqueiro Lopes foi preso ontem em sua residência à rua Barão de Icarai, 38, apartamento 401, quando em companhia dos bicheiros Manoel Gonçalves Dias, de 43 anos, solteiro, residente a rua Visconde de Albuquerque, 1274, apartamento 304, e Wilson Gesteira, de 27 anos, solteiro, residente à rua Luis de Camões, 84, sobrado, realizava uma apuração.

A turma composta dos investigadores Gonçart, Abilio e Falcão, chefiados pelo comissário Newton Costa, assediou a casa do filho do Rei do Bicho, prendendo-o sem tentativa de resistência.

NA DELEGACIA
Na delegacia de Costumes, o banqueiro recusou-se a prestar quaisquer declarações.

O jovem contraventor, que conta apenas 25 anos, declarou: "Sei que não há 'habeas-corpus'. Quem vive esta vida está sujeito a ser preso a qualquer momento, portanto ser encaixado, não foi surpresa".

PRISAO DE BICHEIROS
Proseguindo em sua campanha de repressão ao jogo do Bicho, os investigadores da Delegacia de Costumes, que ora é che-

fiado pelo delegado Cícero Brasileiro de Melo, prenderam hoje os seguintes bicheiros: Jair de Oliveira Guryela, Edson Gomes dos Santos, Jorge Machado, Joaquim Lisboa, Sebastião Lopes Ferreira, Manoel Ramos, Alvaro do Amaral, Pedro Moreira Brito, Ari Pereira da Silva, Wilson Teixeira, Elissa Lopes Gomes e Paquillo Lipocaci.

PUBLICIDADE
Cimento Aratú, S. A.
Achem-se à disposição dos senhores acionistas, na sede social, à avenida Presidente Wilson n.º 154, 11.º andar, sala 1103, todos os documentos de que trata o artigo 99 da Lei de Sociedades por Ações.

Rio de Janeiro, 11 de fevereiro de 1952.

KERRIS AP. THOMAS
Vice-presidente
J. DAVIES
Tesoureiro

Manoel Adolfo Lopes de Carvalho, filho do "rei do jogo de bicho", o banqueiro Lopes, que foi preso em sua residência quando fazia uma apuração.

Guia imobiliário

IMOVEIS
ANTONIO SAAD
DECIU LEFEVRE
Av. Erasmo Braga, 277, 1.º andar — 22-6670

Julio C. Santoro
CORRETORE DE IMOVEIS
Av. Erasmo Braga, 277, 1.º andar — 22-6670

Guia profissional
DESPACHANTES
Despachante Porto
OFICIAL
Transfer de AUTOMOVEIS no mesmo dia — Licenças, ESCRITURAS e Alterações Apólices — Rua Lúcia, 356, tel. 42-2992 e 52-3022

RUBENS E EDUARDO GUIMARÃES
DESPACHANTES OFICIAIS
Quilates 59, salas 12 e 13 — Tel. 22-0002 — até 12.15

DENTISTAS
Dra. Elsa de Cerqueira Lima Girdwood
Cirurgia-Dentista
Cirurgia e Adultos — Av. Rio Branco, 257 — 2.º andar — sala 202 — Tel. 52-2261 — Ex. Rio Branco — 54, 56 e 100, das 14 às 18 h.

FESTA CARNAVALESCA NO BRIGUE DA ALEGRIA
Mais um baile carnavalesco será realizado no Brigue da Alegria, hoje, às 22 horas, este em homenagem à Rainha das Atrizes.

NO CLUB DOS ESTADOS
Duas batalhas de confete serão realizadas hoje e amanhã, nos salões do Clube dos Estados. As batalhas começarão às 17 e 19 horas dos dias respectivos.

CARNAVAL DA TURISMO VIA-MAR
Quatro festas de carnaval serão realizadas pela Turismo Via-Mar, nos dias de carnaval. Os convites poderão ser reservados pelo telefone 42-4547 ou na rua do Carmo, 6, sala 608.

BAILE INFANTIL NO HIGH LIFE
No domingo de Carnaval, o High Life, como em todos os anos, realizará em seus salões, a rua Santo Amaro, o baile infantil-juvenil.

NO AMBIENTE "VENECIANO"
dos salões e no jardim do clube, as crianças brincarão de 15 às 18 horas.

ENGENHEIRO
Herculano Gomes
Engenheiro das obras do Seta-dio Municipal do D. F. — Oferece-se para construir e fiscalizar construções de qualquer tipo. — Cartas para Rua Jardim Botânico, 381 — Tel. 46-1515.

MOVEIS E CBU DOMEST
MOVEIS DO PARANA'
Alberto Richter
Rua Paissandu, 153 — 25-0957 — SALAS • DORMITÓRIOS • PEÇAS AVULSAS

Guia jurídico
ADVOGADOS
Benedicto Ultra
Advogado
Travessa de Duque, 18 — Tel. 52-3511

Darcy Ribeiro
Advogado Civil e Tradutor
Rua México, 74, 11.º andar — 1105 — Tel. 22-5066

J. GERALDO GARCIA DE SOUZA
EDIFICIO CITY — Av. Rio Branco, 81, 8.º andar — 22-0829 — Tel. 22-0829

Roberto de Toledo
Advogado
Av. C. A. de Azevedo, 220, sala 1101 e 1102 — Tel. 42-7951

Guia MEDICO

ALERGIA
Dr. Dias da Costa
DOENÇAS ALÉRGICAS — CLÍNICA MÉDICA
AV. GRACIA ARANHA, 81, sala 1003 — Tel. 52-0916, das 16 às 19 h.

AP. CIRCUляторIO
Dr. A. Carvalho Azevedo
CLÍNICA NA UNIVERSIDADE DE MICHIGAN E NO HOSPITAL HENRY FORD U.S.A. CLÍNICA GERAL — CORAÇÃO e ELETROCARDIOGRAFIA
Cruz. Av. Nilo Peçanha, 12, 4.º andar — Tel. 52-1355 — das 16 às 18 h. — Res. 37-8589

Dr. José Hilario
CIRURGIA DO CORAÇÃO
Doente da Fac. Nat. Med. — Chefe de Clínica Cirúrgica do IAPC — Hospital Central de Aclimatação — Tel. 52-2730 — 46-1101 — 52-8528

AP. DIGEST. - Nutrição
Dr. Hélio Silva
INTESTINOS — HÉTO — ANUS
Rua Rodrigo Silva, 14, 3.º andar — Tel. 42-1159 — 26-0318

Dr. Manoel M. Tourinho
CL. MÉDICA — AP. DIGESTIVO
AV. GRACIA ARANHA, 206, 1.º andar — Sal. 54 e 55, das 14 às 18 h. — Residência: 26-0664

CIRURGIA
Dr. Fernando Paulino
CIRURGIA — UROLOGIA
C/SA S. SAUDES S. MIGUEL
Rua Conde de Irajá, 110 — Tel. 46-0808 — 26-2013

Dr. Jesse Teixeira
CIRURGIA — PULMONAR
Rua Araújo Porto Alegre, 70, sala 903 — Tel. 42-9646, das 17 às 18 h.

Nelson Graça Couto
CIRURGIA — UROLOGIA
Rua 44, 44, 5.º andar, sala 14 — Tel. 42-0116 — Diariamente das 14 às 18 h.

DOENÇ. CRIANÇAS
Dr. João Almeida
Cruz. Av. 15 de Maio, 13, 11.º andar — (Edifício Municipal) — Diariamente das 14 às 18 h. — Tel. 42-2055 — Res. 37-6757

Dr. Rinaldo de Lamare
Av. Nilo Peçanha, 26, 2.º andar — Das 9.30 às 19 h. — Tel. 42-9675

DOENÇAS NERVOSAS
Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANÁLISE — PSICOTERAPIA
Rua Santa Luzia, 799, 2.º andar, sala 204 — Das 8 às 12 — Tel. 52-1104, res. 22-8847

DOENÇ. SENHORAS
DR. CARLOS E. A. TAQUECHEL Y HEYDRICH
CIRURGIA — GINECOLOGIA
Av. Brás, 282, 8.º andar, sala 803 — Das 9 às 18 h. — Tel. 42-7951

Dr. E. Graça Mello
CLÍNICA MÉDICA — DOENÇAS PULMONARES — RAIS X
NOVO ENDEREÇO: Rua Mexico, 41, 5.º andar, grupo 908 — Diariamente das 14 às 18 h. — Tel. 42-2656 e 26-7803

Dr. Carlos E. A. Taquechel y Heydrich
CIRURGIA — GINECOLOGIA
Av. Brás, 282, 8.º andar, sala 803 — Das 9 às 18 h. — Tel. 42-7951

Dr. Atílio Conte
NOVO ENDEREÇO: Av. 15 de Maio, 23, 5.º andar — Das 9 às 18 h. — Tel. 42-5034 — Res. 43-6059

Dr. Agostinho da Cunha
ASBESTOLOGIA — 19 — Tel. 22-3265

RAIOS X
Dr. Ruy Goyanna
Av. Francisco Buarque, 62, 3.º andar — Das 9 às 18 h. — Tel. 22-1213 e 27-7864

UROLOGIA
DR. RUY GOYANNA
Av. Francisco Buarque, 62, 3.º andar — Das 9 às 18 h. — Tel. 22-1213 e 27-7864



A meio metro do forno, o garotinho, raquítico e de olhos melancólicos, "trabalhando para morrer", como disse o juiz, e surpreendido pelo fotógrafo.

O juiz, pacientemente, ouviu os meninos que queriam fazer uma peça em vez de brincar em "playgrounds". Todos tinham menos de 14 anos de idade.

Cesar Ladeira em palpos de aranha..

A Polícia revela graves irregularidades na Televisão S. A. — Os resultados das investigações em torno do empreendimento

CESAR Ladeira e José Sampaio Freire, responsáveis pela firma Rádio Televisão do Brasil, estão em palpos de aranha.

A Delegacia de Economia Popular, atendendo à representação criminal do jornalista Domingos Ferreira, que se diz lesado por eles, descobriu graves irregularidades na empresa, que objetiva instala-

lar empresa de televisão, com o capital dos acionistas.

Apurou o detetive Proença, encarregado das investigações pelo delegado Fernando Schwab, que o Banco Central Brasileiro, rua da Alfândega, 60, que transacionava com a empresa, já não tinha mais depósitos de dinheiro, restando apenas um saldo de R\$

cruzeiros, dos 2 milhões que existiam até maio do ano passado.

Constatou mais o detetive que era ridícula a afirmativa da empresa de que havia gasto dois milhões de cruzeiros na sua organização cujas secretorias, na avenida Churchill, 109, eram constituídas de modestas peças em duas salas.

Disse mais o relatório do policial ao delegado Schwab: foi excedida a quota legal dos 10% para despesas de instalação da empresa, mesmo admitindo que se tenha gasto de fato a quantia de 2 milhões; não há sinais da aquisição do material, prometido aos acionistas; coisa alguma foi feita para aquela instalação de televisão; a acreditar que a empresa esteja adquirindo aparelhos de radiotelevisão para os acionistas, estaria sendo feita concentração desleal ao comércio do gênero.

Refere-se ainda o relatório a outros gastos da empresa, não especificados, como Cr\$ 1.218.199,20, sob o título "Outras despesas", dizendo, ainda, que a arrecadação dita astronômica não houve aplicação real do dinheiro.

Por fim, o detetive afirma que não há dúvida sobre a infração da lei e a malversação dos fundos, o que seria apurado no inquérito criminal já iniciado pelo delegado.

O Conselho Fiscal da Televisão e o secretário capital-temporário Joaquim Freire de Andrade, sr. Wolfgang Becker de Melo e Virgílio Marques de Sousa.

APRENDA O FRANCÊS
COM PROFESSORES DIPLOMADOS PELAS UNIVERSIDADES DA FRANÇA
ASSOCIAÇÃO DE CULTURA FRANCO-BRASILEIRA (ALLIANCE FRANÇAISE)
Sociedade não comercial, fundada para o estreitamento das relações culturais franco-brasileiras.
MATRÍCULAS ABERTAS
CENTRO: Av. Erasmo Braga, 277 — 3.º andar — Tel. 22-3431
COPACABANA — Rua Toméiros, 137 — Tel. 47-0830
FLUMINENSE — R. Oliveira da Silva, 35 — Tel. 38-3250
NITERÓI — Inf. no Centro

TRIBUNA das LETRAS

ANO 2

RIO — 16-17 de fevereiro de 1952

N.º 44

30 anos de modernismo no Brasil

Prudente de Moraes Netto responde à enquete de TRIBUNA DAS LETRAS

Depois da entrevista que nos concedeu Carlos Drummond de Andrade e da resposta de Lourival Gomes Machado, damos hoje o depoimento de Prudente de Moraes Netto sobre o modernismo.

AS PERGUNTAS

- 1 — Como nasceu e quais as teses do modernismo no domínio da literatura, da pintura, da música e escultura?
- 2 — Qual a relação do modernismo com a evolução histórica, econômica, cultural do Brasil? Em que medida é um movimento brasileiro e em que sentido — é o reflexo elaborado de movimentos estrangeiros?
- 3 — Qual a sua relação com movimentos da Europa e América?
- 4 — Quais os novos valores que revelou ao Brasil?
- 5 — Em que sentido as artes em geral estão hoje influenciadas pelo modernismo?
- 6 — Qual a nova seiva que deu o modernismo à arte no Brasil?
- 7 — Qual o sentido da reação contra o modernismo? Pode estabelecer-se qualquer relação entre essa resistência ao modernismo e uma resistência mais vasta de sentido filosófico e político? Ou esse movimento situava-se exclusivamente no domínio da arte, podendo portanto partir de setores entre si contraditórios quando encarados no plano filosófico e político?
- 8 — Quais as obras principais que devemos ao modernismo?
- 9 — Quais os homens que



Prudente de Moraes Netto

podem ser considerados como continuadores hoje do modernismo?

AS RESPOSTAS

1 — O modernismo brasileiro nasceu do encontro e da consciência de algumas insatisfações. As artes e as letras tinham chegado a um bico sem saída. Era a própria necessidade de movimento e de vida que impunha uma demolição de barreiras, o que não se consegue pelas realizações individuais, mas por um esforço coletivo. Quando um grupo de escritores e artistas, ainda não muito numerosos, tomou consciência disso, o modernismo nasceu, procurando o modo de se afirmar e viver. Sua primeira manifestação pública foi a "Semana de Arte Moderna". A segunda, a revista "Klaxon", de enorme importância. As teses do modernismo?

Atualização, "mise au point" da vida cultural brasileira, que não tinha tomado conhecimento do que se passava no mundo das letras, depois de Anatole France. Em seguida, e em consequência, liberdade para os meios de expressão. Inclusive para os trabalhos de pesquisa desses meios: "Poeta, cria o teu ritmo livremente", como advertia Ronald de Carvalho. E o conselho podia ser adaptado a todas as outras artes.

2 — O modernismo foi, portanto, um movimento nascido das condições culturais do meio, e, como tal, brasileiro, na medida em que vinha suprir as deficiências da cultura literária e artística do país. Teria que atuar, porém, como uma abertura de portas, pela intensificação do comércio internacional das ideias, abrindo a inteligência nacional ao livre câmbio das importações. Os movimentos estrangeiros passaram, pois, a ser

refletidos e elaborados aqui, ajudando-nos a descobrir nosso próprio caminho.

3 — As relações do nosso modernismo com movimentos da Europa e da América, eram as resultantes da coincidência de preocupações e aspirações. Os movimentos europeus funcionavam como missões estrangeiras, que nos poupavam o trabalho de arrombar portas abertas.

4 — O modernismo revelou ao Brasil principalmente uma nova escola de valores. Quanto aos valores individuais, revelou principalmente os três Andrades: Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Carlos Drummond de Andrade. Revelou, ainda, o escritor Vitor Brochieret e as pintoras Anita Malfatti e Tarsila do Amaral. Os outros grandes nomes do modernismo (Graça Aranha, Villa-Lobos, Manuel Bandeira, Ronald de Carvalho, Di Cavalcanti, Guilherme de Almeida, Ribeiro Costa, Rodrigo M. F. de Andrade, Menotti del Picchia, para citar apenas os casos mais característicos) não foram valores "revelados" pelo movimento; foram, antes, "reestruturados", como se diria em língua de funcionário. Outros ainda — e basta citar Antonio de Alcântara Machado — foram revelações surgidas no curso do movimento, o que é diferente.

5 — As artes em geral continuam influenciadas pelo modernismo, ainda quando o renegam. A evolução do movimento, que era um movimento libertário, não conduziu a todos pelos mesmos caminhos. Muito menos as gerações subsequentes. Há, hoje, evidentes sinais de incompreensão de escritores e artistas, em relação à obra dos mestres de 22. Entretanto, suas tendências, suas pesquisas, sua afirmação na vida cultural só se tornaram possíveis em consequência do modernismo, e como seu prolongamento em novos sentidos.

6 — A nova seiva que o modernismo deu ao Brasil foi a descoberta do próprio Brasil. Os reflexos internacionais eram relativos a processos e concepções técnicas; nunca impuseram uma temática, mas, pelo contrário, propugnavam a liberdade temá-

tica, abrindo as portas do mundo poético e artístico, por uma transferência da noção mesma dos seus valores, a temas prosaicos, por mero preconceito. O Brasil pode, assim, deixar de ser elemento decorativo, para passar a exprimir-se e a viver, nas suas artes e nas suas letras.

7 — Não vejo sentido filosófico ou político anti-modernista, na reação das novas gerações. O modernismo nunca foi uma "escola", muito menos um corpo de doutrina. Foi escola, mas escola primária, que nos ensinou a ler. As novas gerações só aprenderam a ler algumas coisas, pelas quais se interessam, desprezando o resto. Reagem contra o modernismo, o que está certo, é da ordem natural das coisas e está no prolongamento do próprio modernismo, que também reagiu contra os seus primeiros impulsos. Mas, reagem mal, por incompreensão tanto do modernismo, quanto de seus próprios problemas, delas.

No terreno filosófico e político, todas as tendências cabiam e de fato abrigaram-se no modernismo.

8 — Obras principais? A poesia de Mário de Andrade. A poesia de Carlos Drummond. O "Macunaima", "A Cobra Nara", "Marco Zero". O conto de Antonio de Alcântara Machado. E o que devemos, propriamente, ao modernismo. Em sentido mais amplo, devemos-lhe tudo que "conta", na literatura brasileira, de então para cá. Esclareça-se, em tempo, que não foram citadas as obras dos "reestruturados" — como Bandeira, por exemplo — obras que devem muita coisa ao modernismo, mas que não "se devem" ou que não "devemos" ao movimento de 22.

9 — Continuadores do modernismo devem ser considerados todos os que procuram sinceramente o seu caminho e a sua expressão, todos os escritores e artistas fiéis a si mesmos e à sua arte, que a ela se dedicam no mesmo espírito de livre exame e de livre crítica, fiéis, intransigentemente, apenas às leis do próprio espírito. Onde quer que eles se conduza, aí estarão sendo os continuadores e os continuadores dos continuadores do modernismo.

NOVO ROMANCE DE ADONIAS FILHO

"Memórias de Lazaro" é o título do novo romance de Adonias Filho, cuja obra anterior, "Os Servos da Morte", lhe garantiu um lugar de relevo na nova geração de ficcionistas brasileiros.

Situando sua história num ambiente que tanto pode ser o sul da Bahia como uma região imaginária, transfigurada por um estranho sopro poético, Adonias Filho nos conta neste livro a história de um punhado de seres atormentados, que não conhecem limites entre o bem e o mal.

CONCORRENTES INQUIETOS

O "Prêmio Fabio Prado", distribuído pela Sociedade Paulista de Escritores, vai este ano distinguir obras de duas categorias: Romance ou Novela, e Teatro ou Conto.

A comissão organizadora foi a

HORIZONTE LITERÁRIO

seguinte: Sérgio Buarque de Holanda, Lúcio Xavier e Osmar Pimental para romance ou novela, e Décio de Almeida Prado, Paulo Gonçalves e Paulo Mendes de Almeida para teatro ou conto.

Acontece, porém, que os nomes escolhidos para teatro e conto são, todos os três, teatrólogos. Essa singularidade está causando excitação entre os concorrentes que enviaram livros de conto.

Partem eles do princípio de que, sendo os examinadores homens do teatro, este gênero os atrairá de uma maneira ponderável, diminuindo as possibilidades de um livro de conto ser premiado.

CONFERÊNCIA NO RECIFE

O escritor Aurélio Buarque de

Hollanda esteve recentemente em Alagoas, sua terra natal. Aproveitou a ocasião para ir ao Recife, onde o Departamento de Cultura da Prefeitura Municipal o convidou para pronunciar uma conferência.

Aurélio Buarque de Hollanda pronunciou uma conferência sobre poesia. Além disso, foi homenageado com um jantar. Finalmente, voltou para o Rio onde, duas horas depois de chegar, já se achava em plena ação, diante dos verbetes de seu dicionário.

JORNAL DE LETRAS

Neste o número de fevereiro do "Jornal de Letras", há reportagens, entrevistas, artigos e poemas. Willy Lewin escreve sobre Auden. O Museu de Arte Moderna do Rio é objeto de uma reportagem e depoimento da crítica especializada. O número é rico em informações literárias, tanto as brasileiras como estrangeiras.

Notícia de França

"LA FOLIE PARMI NOUS", de Jean Fretet.

Ao escrever este notável ensaio — que lhe valeu o prêmio Sainte-Beuve — o doutor Fretet quis estudar não os psicopatas declarados, mas, no "acrobata humano", isto é, no homem da rua, as diversas alterações da personalidade, os múltiplos graus da desordem psíquica que começa por um desequilíbrio mental até atingir um desequilíbrio mórbido.

Entretanto, o autor não pretende parafrasear Knoch e afirmar que todo homem é um louco sem o saber. Longe de aviltar, reconhece no homem a existência e o poder do espírito, mas afirma, dentro da linha bergsoniana, que um certo desequilíbrio é sinal de vida: "Em cada um de nós, a vida de nossa cons-

ciência, por mais banal que ela seja, é, a cada momento, um composto de inúmeras intervenções da intuição, da angústia, da melancolia, etc." Nesta obra seguimos um estudo minucioso sobre os paranoicos, os mórmones, os desequilibrados da sensibilidade e da vontade, os "peródicos", enfim a afluência e o delírio. O doutor Fretet, que já havia publicado diversos livros sobre psiquiatria e um estudo de grande riqueza sobre "A Atenção Psíquica", expõe neste ensaio os seus diagnósticos de numerosos e sugestivos casos tirados da literatura. Pela variedade dos problemas apresentados, pela maneira séria e profunda de como são tratados, temos uma obra de humanismo capaz de interessar todo leitor que procura conhecer-se a si mesmo.

PAUL GAUGUIN

A INFELIZ ATIVIDADE JORNALÍSTICA DO GRANDE PINTOR

Por FREDDY DRILHON

DURANTE o meu vagabundear pelo Taiti e as Marquesas, fui levado, como tantos outros, a investigar os traços deixados por Paul Gauguin nas ilhas do Pacífico. Em Papeete, no Taiti, tive conhecimento com Germaine Coulon, filha daquele Georges Coulon, editor do jornal "Les Guépes", de que Gauguin foi redator. Esse Coulon tinha uma tipografia, a "Imprimerie de l'Océanie", que a filha do antigo proprietário me mostrou. Nesse estabelecimento, as condições de trabalho não sofreram alteração nestes cinquenta anos: os tipógrafos continuam a compor à mão e as provas são tiradas a sóco.

Como se sabe, Gauguin foi marinho, empregado bancário, pai de família, cabouqueiro, pintor e desgraçado. Quando da sua segunda viagem a Taiti, procurou, mais uma vez, o repouso e a paz, que lhe fugiam sempre. Doente, sofrendo já dum pé, extremamente nervoso e cada vez mais susceptível, encontrava-se em muito más condições para pintar ou escrever. Desconfiava não só dos franceses da colônia como de certos indígenas. Chegou a acusar a sua "vahiné" de lhe ter roubado vários objetos de valor. O Procurador da República não tomou, porém, a sério a queixa que Gauguin apresentou contra ela.

O pintor ficou desesperado com isso. Nessa altura, encontrou Georges Coulon, aventureiro, antigo marinho, traficante que se estabeleceu como negociante em Taiti e sonhava vir a desempenhar um papel político na ilha. Para isso, resolveu fundar um jornal de combate, uma folha anti-governamental, que se chamaria "Les Guépes". O aventureiro viu logo todo o partido que poderia tirar do estado de espírito de Gauguin. Aconselhou-o a escrever artigos, para se vingar da injustiça com que fora tratado e desvendando os escândalos da administração da colônia. Assim, o pintor aproveitou a oportunidade e fez-se polemista para atacar o Procurador da República que não o tomara a sério.

Foi em Atuona, no arquipélago das Marquesas, aldeia onde

viveu Gauguin; que tive a sorte de descobrir dois números de "Les Guépes". Foi este o único jornal taitiano que pôde viver seis meses. Para lançar a publicação, o artista lembrou-se de fazer um cartaz assim redigido: "Quem quer instruir-se, quem quer divertir-se, quem quer aprender desenho, leia 'Les Guépes'". O jornal continha também ilustrações, mas os exemplares ilustrados são mais difíceis de encontrar. Tinha como subtítulo: "Orgão dos Interesses franceses, devendo aparecer uma vez por mês ou com mais frequência se for necessário". Tinha quatro páginas, de bom papel, no formato de 32 x 44, e o seu preço era de cinquenta centavos chilenos, pois a moeda chilena tinha, então, curso por toda a Oceânia. A tiragem era limitada a trinta ou quarenta exemplares, o que permite compreender a raridade atual da folha.

Os títulos de alguns artigos do jornal eram: "Segredos de Polichinelo", "Cave no cadasi!", "Palhaçadas", "Um Governador bizarro", etc. É fácil adivinhar o tom dessa prosa. O redator enunciava as suas máximas: "O direito está acima da força", "A lei é a inteligência sem paixão", etc. e propunha-se fazer "a defesa do indígena maltratado por um bando de...". Um artigo começa assim: "Contrariamente aos nossos hábitos de tratar neste jornal todos os assuntos sob uma forma fabulosa e humorística, vamos falar hoje do incidente Dormoy...". Segue-se a história dum escândalo administrativo, que o pintor polemista aproveitou para distribuir à direita e à esquerda, algumas patadas, utilizando o melhor que pôde a sua pena "como uma espada...".

Atacava, também, os missionários dizendo: "Na campanha eleitoral, os pastores, cuja missão deveria ser toda divina, pregaram, pelo contrário, a guerra contra os católicos". Mais tarde, atacaria, também, no mesmo tom, o bispo de Hiva-Oa. Num outro artigo, o redator único da folha ameaçava ir mais longe: "Não será já tempo de escrever ao Presidente da República... para lhe perguntar se nas nos-

sas colônias os governadores são autoridades republicanas ou vice-reis autorizados a tratar os colonos como antigamente os servos?" O pintor, sentindo-se atingido por uma palavra atribuída ao governador, que o teria tratado por vagabundo, tomou a defesa dos vagabundos das ilhas, numa página aliás de belo efeito, atacando os missionários estrangeiros, de quem dizia "esses, sim, são vagabundos vorazes e perigosos".

Se pusermos de parte a nossa indulgência, temos de reconhecer que, se o redator de "Les Guépes" não era desprovido dum certo vigor de polemista, faltava-lhe a técnica profissional. Expressões bizarras, impropriedades, erros de pontuação, enxameiam nos seus escritos. Certos períodos são dum cômico involuntário, como "perante o gato-pingado administrativo, tremo e depois ponho-me a rir com a ponta dos dentes". Não receava as imagens ousadas: "Nos cerebrosinhos dos nossos governantes, as ideias divinas tornam-se ideias terrestres, servindo de degrau às suas ambições".

A segunda criação jornalística do pintor foi "Le Sourire", "Jornal sério e por vezes mau", como se via no seu subtítulo. Era uma publicação mensal e começou em agosto de 1899. A tiragem era apenas de vinte e cinco exemplares; mas vendia-se a 1,50 chilenos. Continuava as polémicas de "Les Guépes", acrescentadas com algumas grosserias, como: "F. acaba de ser promovido. A quem teria engraxado as botas?" Ambos os jornais apresentavam por vezes belas gravuras em madeira. O número especial de dezembro de 1899 tinha, na primeira página, uma gravura na qual se entrelaçavam flores e frutos enquadando um estranho animal. O artista fez, também, "La Mode Pour Tous", "Jornal da família e da moda prática", cuja assinatura era de 14 francos por ano. Só conseguiu ver um número desse jornal, no qual "Koké" — como lhe chamavam os indígenas — procurava renovar a moda taitiana, desenhando modelos de vestidos elegantes e econômicos.



GAUGUIN
Auto-retrato

Quais foram as consequências da atividade jornalística do pintor? Parece que, de começo, teve ilusões sobre a sua influência. Os seus jornais, a despeito da insignificante tiragem, vendiam-se facilmente. "Passamos de mão em mão — reconhecia o autor no começo de 1900 — e vendem-se muito poucos". O ataque contra o Procurador da República não deu resultado. Essa autoridade não se dignou responder às intimidades do pintor. Parecia sentir por ele mais piedade do que cólera. Numa carta ao seu amigo Daniel de Monfreid, Gauguin confessou: "Nada contra mim... Nem duelo, nem querela. Que podridão nas nossas colônias!"

Gauguin não alcançou de modo nenhum, em Taiti, a fama que esperava. Era considerado um original, um exaltado inofensivo e não conseguiu levantar a população contra a administração e a Igreja todo-poderosas. Tornou-se, sob a pressão do seu editor, um panfletário virulento. Isso levou-o a ultrapassar os limites, sendo querelado, várias vezes por insultos ao governo. O tribunal condenava-o a multas, as quais absorviam o pouco dinheiro ganho com o jornal. Se fundou "Le Sourire" foi para se

libertar da influência de Coulon, que se aproveitava do seu nervosismo, o fazia arcar, pessoalmente, com as querelas e lhe impunha a sua vontade.

O pintor acabou por perceber. Por isso foi, durante algumas semanas, redator, tipógrafo, impressor e vendedor da sua "lôlha de couve", ficando surpreendido por o público não se precipitar sobre os seus jornais mal saíam da tipografia. Sentiu-se, portanto, desanimado, aborrecido com os outros e consigo. Se a sua atividade jornalística lhe permitiu descarregar a bile e ganhar, a princípio, qualquer coisa, fez-lhe, ao cabo, mais mal do que bem. Aumentaram as suas dores. Não tiveram êxito as diligências para obter dinheiro com os seus quadros.

De março a novembro de 1900, o seu estado de saúde e de espírito impossibilitaram-no de exercer o mínimo trabalho. Em dezembro entrou para o hospital. No ano seguinte, foi refugiar-se nas Marquesas, onde "a vida era mais barata". A vida e a morte; pois lá se finou, na miséria, sem ter tirado nenhum proveito da sua atividade como jornalista a qual, aliás, reduziu a sua produção como pintor.

O critério até agora adotado para a concessão do prêmio Nobel está sendo objeto de um debate na Europa e Estados Unidos.

Sem intervirmos diretamente na polémica, pois nos faltam os elementos de informações necessários, queremos, no entanto, dar uma ideia aos nossos leitores, da maneira como o debate se conduz.

Ainda no último fim de ano da importante revista literária americana "Books Abroad", o professor William F. Lamont se ocupou, largamente, do assunto, reunindo as conclusões dum inquérito feito entre cerca de 350 peritos internacionais em questões de literatura. As razões desse inquérito foram os reparos de Irving Wallace, num artigo do "Collers", intitulado "Esses ex-provisos Prêmios Nobel", no qual dizia: "Os suecos têm sido anti-americanos em literatura, pró-alemães em ciência, anti-russos, tanto em literatura, como em ciência e pró-escandinavos em tudo. Os quatro (sic) pequenos países escandinavos deram vinte e oito prêmios em quarenta e nove anos e, só em literatura, dez".

O prof. Lamont, depois de citar este texto, fez duas perguntas àsquelas 350 autoridades internacionais em questões de literatura. A primeira foi: "Se o valor literário for o único critério para a seleção dos vencedores do Prêmio Nobel, quais dos autores que já ganharam o Prêmio considera como não o merecendo?" A segunda pergunta: "Quais os outros autores vivos ou mortos, desprezados pelo Juri do Prêmio Nobel, que considera dignos do Prêmio?" Acompanhada

estas perguntas a lista dos premiados com o Prêmio Nobel de literatura, agrupados por nacionalidades. Por ela se vê terem sido contemplados: 7 franceses, 5 alemães, 4 ingleses; 3 de cada uma das nacionalidades: América, Dinamarca, Itália, Noruega e Suécia; 2 da Polónia, Espanha e Suíça; e um da Bélgica, Chile, Finlândia, Índia, Irlanda e Rússia.

Pela lista verifica-se não ter Irving Wallace razão quanto ao lugar ocupado pela América, pois o número de premiados americanos vem a seguir aos de França, Alemanha e Inglaterra, países de intensa vida intelectual e com escritores que são dos maiores de todos os tempos e de todas as literaturas. Mais razão para protestar teria a Rússia, por terem sido esquecidos escritores de tanta grandeza como Tolstói, Gorki ou Chekov. Além disso, nunca foi premiado qualquer escritor austriaco, checo, grego, holandês, húngaro, islandês, português, servo, etc. Neste etc., incluem-se países de jovens mas pujantes literaturas, como todos os da América Central e do Sul, a exceção do Chile, ou de velhas e prestígeas atividades literárias como a China, o Japão, a Índia.

Logo estamos, contudo, a discutir as opiniões de Irving Wallace, mas a resumir as conclusões

do prof. Lamont. Segundo elas, os seus inquiridos foram de opinião que vários premiados não tinham produzido obra suficientemente valiosa para fazer jus ao Prêmio Nobel e que alguns eram essencialmente escritores do século passado e, portanto, não abrangíveis por um Prêmio destinado, originariamente, a trabalhos do século XX. Reconhecemos — como toda a gente — que alguns países, relativamente ricos em produção literária, tinham sido completamente desprezados e que outros igualmente representativos foram inadequadamente representados. Concordamos também que, para favorecer os novelistas, foram desprezados os poetas e literatos, designação esta dada aos homens de letras não ficcionistas, isto é: ensaístas, críticos e biógrafos. Além disso, as escritoras não tinham compartilhado dos Prêmios numa justa proporção.

Uma última conclusão pretende que, dado o grande número de merecedores do Prêmio (os inquiridos apontaram um 80 que consideram (tão) merecido), deveria o Prêmio ser dividido por três, como sucede com os Prêmios científicos, em vez de ser dado em cada ano a um só escritor. Não o dizem, mas presume-se que seriam assim contemplados todos os anos, um novelista, um poeta e um ensaísta. Seria uma espécie de abertura em cautela dessa sorte grandiosa

nas letras. Embora isso não afetasse o prestígio dos premiados, diminuía a importância do Prêmio, que pode ser muito útil a alguns, embora outros possuam já fortuna suficiente para dispor dele em atos de filantropia, como sucedeu com Georges Bernard Shaw ou Romain Rolland.

É curioso apontar que as pessoas consultadas concordavam, em geral, que catorze autores não eram suficientemente grandes para obter uma honra tão assinalada como o Prêmio Nobel. Eis os nomes desses catorze autores: Sully-Prudhomme, Frédéric Mistral, Romain Rolland, Roger Martin du Gard, Paul Hysé, Rudyard Kipling, John Galsworthy, Pearl Buck, Karl Gjellerup, Grazia Deledda, José Echegaray, Jacinto Benavente, Carl Spitteler e Ivan Bunin. Além disso, o historiador Theodor Mommsen e os filósofos Rudolf Eucken e Henri Bergson não poderiam ser contemplados, por o Prêmio ser literário. Aqueles cuja obra foi escrita antes de 1890 e, portanto, deviam ser considerados escritores do século passado, não devendo, por isso, ser premiados, são Björnson, Carducci, Mistral, Sully-Prudhomme e Paul Hysé.

Se os cinco últimos foram premiados, com mais forte razão o deveriam ter sido, pretendiam os inquiridos, os ingleses George Meredith e Algernon Swinburne.

ne; os escandinavos August Strindberg e Henrik Ibsen; o russo Leon Tolstói; o húngaro Moricz Jokai; o americano Mark Twain; o alemão Wilhelm Raabe; o francês Emile Zola; o italiano Giovanni Verga; os espanhóis José María de Pereda e Benito Pérez Galdós. Esta é a opinião dos inquiridos quanto a escritores do século passado que transitaram para este e eram dignos do Prêmio. Dos escritores já deste século, foram julgados altamente merecedores do Prêmio, os poetas Endre Ady, da Hunar, Stephen Stephanson e Einar Benediktson, da Islândia, Rainer Maria Rilke e Hugo von Hofmannsthal, da Áustria, Karel van Wierstjone e Emile Verhaeren, da Bélgica. Outros poetas foram considerados merecedores da atenção do Juri do Prêmio, como: Paul Valéry e Paul Claudel, da França; Robert Frost, Edwin Robinson e Carl Sandberg, da América; Stefan George, da Alemanha; Gabriele d'Annunzio, da Itália; Stanislaw Wyspianski, da Polónia; Alexandre Blok, da Rússia; António Machado, Frederico García Lorca e Juan Ramon Giménez da Espanha, Ruben Dario, da Nicarágua, etc.

Dos escritores de expressão portuguesa não foi nenhum considerado digno do Prêmio Nobel. Vêm citados, entre os oitenta merecedores dele: o romancista brasileiro Machado de Assis, o poeta português Eugénio de Castro e o crítico e ensaísta também português Fidelino de Figueiredo. Os dois primeiros estão já mortos. Os inquiridos não indicaram outros premiados possíveis entre a plêiade brilhante de produtores e poetas portugueses e brasileiros da atualidade.

JUSTIÇA E INJUSTIÇA NA CONCESSÃO DO PREMIO NOBEL

A ITALIA LIDERA O MOVIMENTO CULTURAL EUROPEU DO APO'S-GUERRA

Edoardo Bizzarri dá-nos um apanhado do ano intelectual italiano de 1951

QUEM É EDOARDO BIZZARRI

Edoardo Bizzarri, laureado em letras pela Universidade de Roma, em 1931, ensinou literatura italiana na Universidade de St. Andrews (Escócia), Cape Town (África do Sul), Santiago do Chile e São Paulo.

É autor de vários volumes relativos sobretudo à história política e literária italiana do período humanístico e do Renascimento: "Machiavelli anti-machiavellico" (Florença, 1940), "L'italiano Francesco Guicciardini" (Florença, 1942), "Il Magnifico Lorenzo" (Milão, 1950).

Radicou-se em São Paulo há cerca de três anos. Exerce a função de adido cultural do Consulado da Itália. É também diretor técnico do Instituto Cultural Italo-Brasileiro.



EDOARDO BIZZARRI, um dos diretores do Instituto Cultural Italo-Brasileiro. (Foto Sucursal de São Paulo)

SAO PAULO (Sucursal) Reptagem de Valtér Zanini — Conseguimos por fim entrevistar a Edoardo Bizzarri, autor de várias obras de grande valor na literatura italiana e que ora se encontra em São Paulo a serviço de seu país.

A nossa palestra versou sobre as principais atividades da intelectualidade peninsular no decorrer de 1951, atividade que, foi surpreendentemente fecunda. Disse-nos o escritor:

— Antes de tentar um balanço sintético da vida literária e cultural italiana em 1951, é oportuno, e talvez indispensável, deter-se um pouco numa constatação que supera um mero limite cronológico. A seguinte: nestes últimos anos, desde o fim da 2ª. guerra mundial, nós temos assistido na Itália a um vigoroso despertar de todas as atividades do espírito, despertar tanto mais significativo, e por muitos aspectos prodigioso, se se considerar os graves problemas de ordem prática que o povo italiano teve que enfrentar na obra rápida e duríssima da reconstrução. Não se pode-se objetivamente afirmar que não obstante a atmosfera de inquietação política e econômica que pesa sobre toda a Europa, a produção literária, artística e cultural italiana é hoje muito mais viva e rica de quanto tem sido nos anos que precederam à guerra, e tem uma mais larga e imediata ressonância in-

ternacional. Basta pensar nos sucessos acumulados pelo cinema italiano, nas obras narrativas que estão sendo continuamente traduzidas para o francês e o inglês a poucos meses da sua publicação na língua original. Não somente autores já consagrados como Alvaro, Moravia, Bacchelli, senão também escritores novos, revelados na Itália neste após-guerra, como Carlo Bertó Levi, Arfelli, Rea, têm já um público internacional. Além disso, em mais constância já vemos romances italianos figurarem nas famosas listas dos "best-sellers" norte-americanos.

EXPERIÊNCIA DE LUTAS

— A que atribuir-se este despertar artístico e cultural italiano e o interesse que vem suscitando no mundo?

— Muitas razões de ordem contingente podem ser aventadas, mas a explicação fundamental deste fenômeno me parece ser o seguinte: o povo italiano, na sua história milenária, tem acumulado uma experiência de lutas, de aventuras, de sacrifícios e sofrimentos, fatores que o prepararam para reagir prontamente contra a crise que devastou a Europa neste último decênio. E é mesmo a causa desta experiência e da sua tradição de civilidade que a Itália se encontra particularmente qualificada por trazer ao mundo, nesta época de desorientação espiritual, aquela mensagem de humana compreensão, da qual te-

dos temos tanta necessidade. A valorização do elemento humano, assim calcado durante a guerra e agora assim ameaçado no conflito dos interesses econômicos e políticos, lembra-me, em si, os caracteres salientes e mais significativos da atual produção artística e intelectual da península.

NOMES E OBRAS EM EVIDÊNCIA

— Quais são as manifestações mais interessantes de tal produção?

— Em cada setor temos uma expressão de grande interesse e de notável importância. No que diz respeito às artes figurativas, o público brasileiro teve oportunidade de admirá-la na recente Bienal de S. Paulo. Na minha opinião, os setores de mais rica e original produção são constituídos pelo cinema, literatura, narrativa e estudos filosóficos. Em cada um destes três campos a produção de 1951 confirma plenamente quanto afirmamos, em linhas gerais, até agora.

Do cinema, não ocorre aqui falar senão para observar, com muito mágoa, que os filmes italianos de mais elevada qualidade artística não chegam quase nunca a ser projetados no Brasil; e não vejo a que possa ser atribuído isso, senão à incomplicência, à péssima orientação dos distribuidores. Parece, portanto, assaz incerto o momento em que conseguiremos ver as últimas realizações do cinema italiano: "Il cammino della speranza"; "La città si difende", de Pietro Germi; "Non c'è pace tra gli ulivi", de Giuseppe De Santis; "Prima Comunione", de Alis-

sandro Blasetti; "Bellissima", de Luchino Visconti; "Miracolo a Milano" e "Umberto D.", de De Sica.

DUAS OBRAS DE EXCEPCIONAL IMPORTANCIA

Prosseguindo afirma Bizzarri que no campo literário, fora da prosa propriamente dita, o ano 51 registrou duas publicações de excepcional importância: "Quase uma vila", de Corrado Alvaro, diário: melhor caderno de apontamentos dos escritores de 1927 a 1947, documento singular — mas de — geração de intelectuais nos vinte anos que abraçam a maior crise da história moderna italiana, a "Correspondência Croce-Vossler", na qual está colecionada a correspondência mantida entre os dois grandes estudiosos europeus de 1895 a 1949, exemplo eloquente de uma fraternidade de sentimento e de intenções entre homens intelectuais, superiores a toda a crise que nestes últimos 50 anos tantas consequências funestas trouxeram à Europa e à sua cultura.

ROMANCES

Em relação aos romances, entre "La cometa", de Riccardo Bacchelli e "Il conformista", de Alberto Moravia, não me parece ter havido um progresso na arte destes dois autores bem conhecidos do público internacional. Novos escritores estão concretizando mais claramente, com acentuada personalidade e originalidade, a sua vocação e sua qualidade. São eles: Domenico Rea, com a "Raccolta di racconti"; "Gehi, fate luce" (que levantou o Prêmio Viareggio de literatura), Giuseppe Bertó com "Il brigante", Dante Arfelli com "La Quinta generazione", Libero Bigiarelli com "Carlone", Francesco Serantini com "L'osteria del gatto parlante". Limito-me a alguns nomes porque de pouco interesse seria uma longa e fastidiosa enumeração.

A orientação desta literatura é variada. Pode-se notar, sobretudo nos mais jovens representantes, uma constante adesão ao fato humano e social que, fora da sistematização teórica, nos mostra a parte íntima e profunda da sensibilidade e do mundo de arte do escritor.

ORIGINALIDADE DA FILOSOFIA ITALIANA

— O que tem feito, e quais os principais nomes da filosofia italiana contemporânea?

— Menos comum para o grande público, embora de grande importância e índice certo de vitalidade espiritual é a febril ati-

vidade que se desenvolve na Itália no campo dos estudos filosóficos. Os que examinam as estatísticas da produção editorial italiana (que já alcançou e superou a média de antes da guerra) fica surpreendido com a alta percentagem das publicações de caráter filosófico.

Diz-se-lhe que na atual dispersão dos espíritos e no caos de incerteza que domina o mundo os estudiosos italianos sentem mais profundamente a exigência de encontrar novas e mais convincentes soluções aos problemas do pensamento humano.

Falar de uma tendência dominante seria arbitrário: a produção filosófica vem de fato se desenvolvendo com grande riqueza e diversidade de orientação, mas na variedade de seus enredos me parece caracterizada um espírito positivo e construtivo.

Bastaria observar o desenvolvimento absolutamente original que com Abbagnano, Pareyson, Enzo Paci, Corneio Fabro e outros, o existencialismo adquiriu na Itália.

Singularmente fecundo, enfim, segundo a linha fundamental do ensinamento de Benedetto Croce, mas com efervescência e elementos novos, é o desenvolvimento do pensamento crítico e estético, o qual certamente adquiriu na Itália, uma maturação que não encontro nos outros países.

Um breve aceno vá também aos estudos humanísticos que continuam a ser cultivados com confortante persistência. Limito-me a citar, para o ano de 1951, a título puramente exemplificativo, a edição de uma obra que há quatro séculos não era publicada, o "Genealogie Deorum Gentilium", de Giovanni Boccaccio, que foi uma das mais difusas da Europa, no Humanismo e no Renascimento, tendo extraordinária importância na história da cultura e da poesia europeia.

Um episódio, enfim, desejo recordar ao finalizar esta entrevista. Foi iniciada há alguns meses uma nova e monumental coleção de clássicos de nossa literatura, que constará de 75 grandes volumes e cuja publicação demandará muitos anos. Uma iniciativa desse gênero, em um período no qual tanto se fala na bomba atômica, na terceira guerra mundial, em futuras e catastróficas destruições, de ruína da civilização ocidental, etc., me parece um índice significativo da fé nos valores humanos e da vitalidade espiritual que anima ininterruptamente o povo da milenária península mediterrânea.

A HISTÓRIA DE UM HOMEM

(Conclusão da 4.ª pag.)
Loje na "Brasiliense", pertenceu à biblioteca de Rio Branco.

"E ASSIM POR TODO O MUNDO..."

"E assim fazia Ian de Almeida Prado pelos quatro cantos do mundo: caçava livros sobre o Brasil, quanto mais raros, melhor. Estabeleceu, depois, suas "cabecas de ponte" nos diversos países. Kraus e Rosembach nos Estados Unidos e outros — cujos nomes o bibliófilo não quis revelar — em Turim, Roma, Nápoles, Berlim, Moscou.

— Comprou também da Rússia? — "Sim, muitos livros. Adquiri muitas obras sobre o Brasil de autores russos. Depois da revolução, tornou-se mais fácil tal aquisição. Tenho por exemplo — vai à estante, tira um livro e mostra — este voluminho que pertenceu à biblioteca do czar. Custou-me, se bem me lembro, perto de dois mil rublos e foi impresso em 1803."

A PROPOSTA DE IAN E OUTRAS PROPOSTAS

"Quando Prestes Maia era prefeito, Ian propôs a doação de sua Brasiliense à Prefeitura. Passaram pela Prefeitura Abílio Ribeiro (que Ian chama de Salomão Ribeiro) Stockel das Neves, Paulo Lauro, cel. Andrúbal e Líneu Freitas. E a Prefeitura não se

resolveu a aceitar o presente de rei que o caçador de livros, lhe oferecia. Agora, a Municipalidade aceitou. A notícia já saiu nos jornais. A biblioteca do Ian foi oficialmente dada aos poderes públicos da cidade.

O bibliófilo, que fez uma, recebeu diversas propostas sobre a sua biblioteca. Quiseram adquiri-la os sr. ASSIS Chateaubriand Julio Mesquita Filho e a Academia Paulista de Letras.

Uma universidade norte-americana pretendeu comprar a "Brasiliense", por um milhão e meio de dólares. Também uma instituição japonesa, embora não tivesse especificado quanto pagaria, quis entrar em entendimentos com Ian, para adquirir os seus vinte mil livros.

Mas o caçador tinha resolvido. A presa era das futuras gerações do Brasil. Seus troféus seriam para a Prefeitura Municipal que, todavia, hesitava em aceitar o régio presente. Agora, tudo está resolvido. E a "Brasiliense", resultado de uma vida, da vida de Ian, o caçador de livros, ficará em S. Paulo, para as futuras gerações, para os estudantes de amanhã, patrimônio inalienável desta terra, doado por um de seus filhos, paulista de quatrocentos e cinquenta anos. Para Ian, isto quer dizer que, afinal, chegou o dia do "caçador".

E assim terminou o sr. Fernando Portérel a sua reportagem.

O "mime" Marcel Marceau (que deu aulas de grande proveito aqui no S. N. Teatro) recebe os elogios do "Time" por suas recitas no Arts Theatre. "Se todos soubessem trabalhar como ele, só seria necessário falar no telefone. Ele procura a ideia atrás da ação, a essência mais que a representação". Seu parceiro é o talentoso Gilles Segal.

— Em Cambridge "A guerra de Troia não acontecerá" está sendo levada na adaptação de Betty Ashwith e de J. P. Giraudoux, filho do autor.

— "Look to the Ant!", de Spe-wack, se chamará em Londres "Under the Sycamore Tree"; a estreia será a 18 de fevereiro em Edimburgo. Trata de duas formas: quem quer se tornar mortal: Alec Guinness será um homem de ciência.

— Londres verá "The River" de Charles Morgan, com um conhecido ator francês, e "The Innocents", da novela de Henry James, com Flora Robson.

— "The Happy Time", diz a crítica que foi ao St. James's Theatre, "escorrega entre a inteligência e a tolice". Nem Rachel Kempson (esposa de Michael Redgrave quem mais tarde representará "The Country Girl", de Odets) nem a francesa aristocrática Genevieve Page parecem à vontade; mas Peter Finch,

Nos palcos do mundo

ator australiano no papel de Claude Dauphin, é excelente.

— O Arts Council da Grã-Bretanha elegeu para a seção de teatro o ator-diretor Alec Clun (que atua no "Firstborn", do Christopher Fry), o ator-dramaturgo Peter Ustinov ("O amor dos 4 coronéis") e o crítico dramático do "Observer", Ivor Brown.

— No Teatro Phoenix, John Gielgud está apresentando sua produção de 1949 de Stratford-on-Avon. "Muito barulho para nada", de Shakespeare, com cenários de Mariano Andréu, o grande cenarista da Itália. O elenco só contém grandes nomes: Gielgud, Diana Wynyard, Paul Scofield, Lewis Casson, George Rose. A peça vai de uma alegria espiritual até o romântico-patético, e tem uma interpretação magistral.

ESTADOS UNIDOS

"South Pacific" dá recitas nas segundas-feiras começando às 19 horas, e terminando às 21.55. Apesar da neve que caiu na primeira experiência, a casa ficou superlotada com o máximo permitido de gente em pé (30). Moradores nos subúrbios ficaram satisfeitos com o novo horário.

— Evelyn Williams veio de Londres ao Golen Theater dar leituras de trechos da autoria de Charles Dickens, caracterizando como se fosse ele o grande romancista. O "espetáculo" levou um ano em Londres. A leitura é de duas horas e meia, o que faz cinco horas nos dias de vespéras. "Venho do país de Gales" diz Williams, "e ali, temos vozes!". Ele nunca sente cansaço.

— No City Theater durante a última temporada, 31.200 pessoas assistiram "Pato Selvagem" de Ibsen, com Maurice Evans, em duas semanas; 32.000 acabam de ver Celeste Holm em "Anna Christie" de O'Neill, também em 2 semanas e "Come of Age" com Judith Anderson está fazendo três semanas. Isso porque o preço de entrada varia entre \$1.30 e \$3.00 maximum, e há um grande público para bom teatro com esta média. O City Theater tem 3000 lugares.

— No "Anta Playhouse" "Deserto" de O'Neill vai continuar indefinidamente; por isso "Mrs. Me Thing" de Mary Chase com Helen Hayes terá que ir ao Martin Beck Theatre, onde ficará até fim de março, quando estrairá "The Grass Harp".

C. V. J

1º ANO APO'S A MORTE DE GIDE

Em fevereiro do ano passado morria André Gide. Em vez de um artigo ou de uma evocação das suas obras, da sua biografia, influências, sentido, etc., daremos um trecho em que se revela G de sob um aspecto menos popularizado, ou seja como intérprete de um pensamento evangélico.

APRESENTAÇÃO DE "LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE"

Para melhor compreensão deste trecho, faremos a apresentação do significado e da sua qualidade excepcional na obra de Gide.

Este pequeno tratado foi publicado pela primeira vez na primavera de 1907, há portanto 45 anos. Gide retoma nesse escrito a célebre parábola evangélica e as escassas três personagens da bela história do homem que tinha dois filhos, acrescenta outras, fá-las dialogar, situa-as dramaticamente e numa linguagem concisa, que é uma obra-prima de emotividade e sutileza, constrói uma das obras fundamentais da sua vasta produção. O que como artista fez, di-lo numa pequena prosa de abertura: "Pintei aqui para minha alicia secreta, como se fazia nos antigos tripticos, a parábola que Nosso Senhor Jesus Cristo nos contou. Ao deixar dispersa e confusa a dupla inspiração que me anima, não tenciono provar a vitória sobre mim de nenhum Deus — nem a minha. Talvez, porém, se o leitor exige de mim alguma devoção, não procure em vão nesta pintura, onde, como um dador ao canto do quadro, me representei de joelhos, correspondendo ao filho prodigo, também como ele sorrindo e com o rosto banhado de lágrimas".

A este pequeno trecho seguem-se cinco quadros que compõem o tratado. Com maior ou menor teatralização ou ficção, assim G de fez o seu Narciso e Filoteo. O rei David e o rei Candaulo. Prometeu e Saul, Edipo e Teseu, como este Filho Pródigo que na primeira parte se vê regressar amargurado à casa paterna, onde o esperam a alegria de seu Pai e a inquietação de seu irmão mais velho. Assiste-se na segunda parte a "reprimenda" do Pai. Depois é a "reprimenda" do irmão mais velho. Por fim o trecho que hoje publicamos como evocação de André Gide neste mês de fevereiro, um ano após a sua morte.

DIALOGO COM O IRMÃO MAIS NOVO

E, ao lado do quarto do prodigo, uma sala não pequena e de paredes nuas. O prodigo, de lâmpada em punho, aproxima-se do leito em que repousa seu ir-

mão mais novo, com o rosto voltado para a parede. E começa em voz baixa, para, se o pequeno dorme, lhe não perturbar o sono:

— Gostaria de falar contigo, meu irmão.
— Quem te proíbe?
— Julgava que dormias.
— Não é preciso dormir para sonhar.
— Sonhavas; e com que?
— Que tens com isso? Se já eu próprio não entendo os meus sonhos, não serás tu, parece-me, que nos explicarás.
— São assim tão sutis? Se nos contasses, tentaria.
— Os teus sonhos, és tu quem os escolhe? Os meus são o que querem e mais livres do que eu... Que vens tu aqui fazer? Por que me não deixas dormir?
— Não dormes, e venho falar-te baixinho.
— E que me queres dizer?
— Nada, se é assim que me julgas.

— Então adeus.
O prodigo dirige-se para a porta, mas pouso por terra a lâmpada que não mais que fracamente ilumina o quarto; e, depois, regressando, senta-se na beira do leito e, na sombra, acaricia longamente a voltada fronte do rapaz.

— A mim me respondes com dureza maior do que a que usas com teu irmão. E, todavia, também eu protestava contra ele.

O desconfiado jovem levanta-se bruscamente.

— Dize lá: foi ele quem te mandou?

— Não, meu pequeno; não ele, mas nossa mãe.

— Ah! Por própria conta não vias.

— Mas não deixo de vir como amigo.

Meio soerguido no seu leito, o jovem olha fixamente o prodigo.

— Como é que algum dos meus parentes poderá ser meu amigo?

— Enganas-te acerca de nosso irmão.

— Não fales nele! Tenho-lhe ódio... Todo o meu coração se enche de raiva contra ele. Dai que eu te haja respondido com dureza.

— E por que?

— Não compreenderias.

— Vai dizendo...

O prodigo embala seu irmão contra si, e já o adolescente se abandona:

— Ao findar o dia do teu regresso, não fui capaz de dormir. Toda a noite eu pensava: E tinha outro irmão e não sabia... Por isso o meu coração bateu tanto, quando, no pédo da casa vi que te aproximavas coberto de glória.

— Ah! Coberto de farrapos é que eu vinha.

— Sim, eu vi-te; mas já glorioso. E vi o que fiz o nosso pai: meteu-te um anel no dedo, um anel como não tem o nosso



André Gide

irmão. Eu não queria perguntar por ti a ninguém; apenas, sabia que voltavas de muito longe, e o teu olhar, à mesa...

— Assististe ao banquete?

— Oh, bem sei que me não viaste; durante o inteiro repasto olhavas para longe sem ver nada. E, que na segunda noite tenhas falado ao pai, está bem; mas na terceira...

— Acaba.

— Ah! Podias bem ter-me dito ao menos uma palavra de amor.

— Então tu esperavas-me?

— De que maneira! Pensas que a tal ponto odiaria nosso irmão, se não tivesses ido falar-lhe e tão longamente nessa noite? Que poderia ter-vos dito? Tu bem sabes, se é como eu, que nada tens de comum com ele.

— Eu cometera, para com ele, graves faltas.

— E' possível?

— Pelo menos para com nosso pai e nossa mãe. Sabes que eu fugira de casa.

— Sim, bem sei. E há muito tempo, não foi?

— Mais ou menos quando tinha a tua idade.

— Ah!... E é a isso que chamas as tuas faltas?

— Sim, eis a minha falta, o meu pecado.

— Quando partiste, achavas proceder mal?

— Não; sentia em mim como que uma obrigação de partir.

— Então, que se passou depois? Para mudar em erro essa verdade de outrora.

— Sofri.

— E é isso que te faz dizer: pequei?

— Não, não exatamente, foi isso que me fez refletir.

— E, antes, não houveras refletido?

— Sim, mas a razão fraca deixava-se dominar pelo desejo.

— Como mais tarde pelo sofrimento. De modo que, agora, regressas... vencido.

— Não, não exatamente; resignado.

— Mas sempre renunciaste a ser quem querias ser.

— Quem minha soberba me persuadia que eu era.

O rapaz fica silencioso um instante, e de súbito solta e exclama:

— Meu irmão! Eu sou quem tu eras ao partir. Oh! diz-me; não encontraste senão decepções pelo caminho? Tudo o que eu pressinto lá fora, diferente de cá, não é senão miragem? Tudo o que sinto em mim de jovem, só loucura? Diz-me: que desesperos encontraste no caminho? Oh! que é que te faz voltar?

— A liberdade que procurava, perdía-a; e, escravizado, fui obrigado a servir.

— Escravo sou eu aqui.

— Sim, mas servi maus senhores; e aqui tu serves teus pais.

— Ah! servir por servir, não há ao menos a liberdade de escolher a servidão?

— Era o que eu julgava. Tão longe quanto as pernas me levaram, andei, como Saul em perseguição dos onagros, em perseguição do meu desejo; mas, lá onde a ele o esperava um reino, a miséria encontrei. E todavia...

— Não te enganaste no caminho?

— Fui sempre em frente.

— Tens a certeza? Ainda há tantos reinos, tantas terras sem rei, por descobrir!

— Quem te disse?

— Eu sei. Sinto. Até me parece que já lá sou senhor.

— Orgulhoso!

— Ah! Ah! eis o que te disse o nosso irmão. Por que és tu quem me repete agora? Antes conservavas a soberba! Não terias voltado.

— Não teria podido conhecerte.

— Sim, sim, lá longe, onde eu iria ter contigo, reconhecer-me-las como teu irmão; até me parece que é para te encontrar que eu parto.

— Que tu partes?

— Pois não entendeste? Não me encorajas a partir?

— Queria poupar-te ao regresso; mas poupando-te à partida.

— Não, não, não me digas isso; não é isso que tu queres dizer. Também tu foi como conquistador que tu partiste.

— E foi o que fez parecer-me mais dura a servidão.

— Então, por que te submeteste? Já estavas assim tão cansado?

— Não, ainda não; mas duvidas.

— Que queres dizer?

— Duvidas de tudo, de mim; quis parar, prender-me a qualquer sítio; tentou-me o conforto

que esse patrão me prometia. sim, bem o sinto agora; falhei.

O prodigo inclina a cabeça e esconde o olhar entre as mãos.

— Mas primeiro?

— Avancei muito tempo pela terra livre e indomada.

— O deserto?

— Nem sempre era o deserto.

— Que buscavas?

— Nem eu próprio já sei.

— Levanta-te da minha cama. Olha, em cima da mesa, à cabeceira, aí, perlo desse livro rasgado.

— Vejo uma romã partida.

— Trouxe-na o porquero uma destas noites depois de ter estado fora por três dias.

— Sim, é uma romã brava.

— Bem sei; é de um amargor quase impossível; e, contudo, eu sinto que, se a sede fosse muita a trincaria.

— Ah! já posso dizer-te agora: era essa sede o que no deserto eu buscava.

— Uma sede que só esse fruto amargo mata...

— Não; mas faz amá-la, a sede.

— Sabes onde colhe-lo?

— Num pequeno vergel abandonado; ao qual se chega antes de anoitecer. Nenhum muro o separa já do deserto. Aí corria um regato; alguns frutos quase maduros pendiam dos ramos.

— Que frutos?

— Os mesmos que os do nosso pomar; mas bravos. Ficara imenso calor todo o dia.

— Ouve: sabes por que te esperava hoje? E' antes do fim da noite que eu parto. Esta noite; esta noite, logo que ela empalideça... Já pus a minha faixa, não tirei esta noite as sandálias.

— O quê? O que eu não pude fazer, fá-lo-ás tu?

— Abriste-me o caminho, pensar em ti me sustentará.

— A mim o admirar-te; a ti a esquecer-me pelo contrário. Que levas contigo?

— Bem sabes que, mais novo, nada recebi de herança. Parte sem nada.

— E' melhor.

— Que olhas tu pela janela?

— O jardim onde os nossos antepassados dormem.

— Meu irmão... te o jovem que se levantou do leito passa ao pédo do prodigo um abraço tão leve como a sua voz — Parte comigo.

— Deixa-me! deixa-me! eu fico a consolar a nossa mãe. Sem mim, terás mais coragem. São horas. O céu aclara. Parte sem ruído. Vamos! beija-me, meu jovem irmão; levas contigo toda a minha esperança. Sé forte; esquece-nos; esquece-me. Pousa tu não voltar... Desce devagar. Eu seguro a lâmpada...

— Ah! dá-me a tua mão até à porta.

— Tem cuidado com os degraus da entrada...

A historia de um homem que juntou 30 milhões de livros raros

Durante a revolução modernista, entre os nomes paulistas que mais se destacaram figurava o nome de João Fernando de Almeida Prado.

Sua "ama", que viera da Bretanha, tratava-o como "Ivan". E foi com o nome de Ivan de Almeida Prado que ele publicou, há mais de vinte anos, um romance, intitulado "Os três sargentos", que está totalmente esquecido, lembrado ainda nas melancólicas conversas dos revolucionários ortodoxos de 22.

Após a Semana de Arte Moderna, Ivan de Almeida Prado resolveu tornar-se colecionador de livros raros sobre o Brasil. Tendo muito dinheiro, cumpriu as diretrizes traçadas, e ficou sendo conhecido como o proprietário de uma das mais completas "brasiliannas" que jamais existiram.

Em viagens por quase todos os países do mundo, ele adquiriu a bagatela de 22 mil volumes raros. Sua biblioteca foi avaliada em obras de 30 milhões de cruzeiros.

UMA REPORTAGEM

Ninguém poderia contar melhor a história de Ivan de Almeida Prado do que o repórter Fernando Fortale, que o ouviu para a "Folha da Noite", de São

Paulo. Vamos transcrever a maior parte dessa interessante reportagem, a fim de que o leitor conheça a história de um homem que gosta de cultivar o seu jardim, tem muita coisa ótima para dizer e possui (ou melhor, possuía) uma coleção de livros que causava as maiores vertigens aos entendidos.

CACADOR DE LIVROS

"Hoje Ivan é um homem maduro — mais jovem, todavia, aparentemente, que em 1948, quando o repórter o conheceu — admirável conversador, blagueur inveterado e jardineiro. Antes de tudo, porém, é caçador de livros sobre o Brasil. Mas isto não é profissão. De profissão, declara-se Ivan jardineiro e mostra aos visitantes as rosas que cultiva no quintal de sua casa da Avenida Brigadeiro Luís Antônio. Afirma, ainda, vagamente, que é "psicólogo". Não gosta de ser considerado médico, psiquiatra, por achar que todos os psiquiatras são um tanto, também, psicopatas...

Ivan de Almeida Prado preferiu doar sua biblioteca ao município de São Paulo de que vendê-la por um milhão e meio de dólares a uma universidade norte-americana — interessante reportagem de sr. Fernando Fortale sobre o colecionador — Após a peregrinação, o cultivo de seu jardim — Lembreças

Quando o "Quem é Quem?" entrevistou Ivan, este, respondendo a um dos quesitos do questionário, disse:

— Acho que não sou nada mais que jardineiro...

A mocinha que fazia o serviço não compreendeu a "blague". E no "Quem é Quem?" saiu impresso assim: "Nome: Ivan de Almeida Prado — Profissão: técnico em planejamento de áreas arborizadas."

Dizíamos, Ivan é, antes de tudo, aquilo que foi durante a vida toda: caçador de livros. Andou no encalço deles por toda a Europa, por outros continentes, e ainda hoje tem vontade de tomar o avião quando algum de seus correspondentes lhe escreve que "parece que surgiu qualquer coisa impressa, sobre os índios javas na Nova Zelândia..."

EM 1930 — NO CAIS DO SENA

Continua o repórter Fernando Fortale:

"O caçador de livros está à nossa frente. Desfaz o laço da gravata borboleta por causa do calor. Palrador e fúrido, esquivava-se de responder a certas perguntas, não gosta de contar tudo de uma só vez, sem algumas anedotas de permoio.

Relembra Paris 1930, em companhia de Sérgio Milliet, no cais do Sena, no "cabo" do livro de Chatenat.

"Adquiri muita coisa do Chatenat. Eu amei-o? Não. Também o barão do Rio Branco,

o imenso Oliveira Lima, Eduardo Prado, Santana Neri, Joaquim Nabuco e dezenas de bibliófilos norte-americanos, depositos sempre a pagar fortunas pelos livros raros.

"Chatenat tinha medo de que Rio Branco lhe pusesse fogo na livraria pois o homem fumava como uma chaminé... E esse livro oferecia a Oliveira Lima, em consideração ao seu enorme corpo, duas cadeiras, sempre que ele lá ia, à procura de alguma raridade. Como este, por exemplo..."

E Ivan vai buscar, ligeirinho, em uma das suas trinta estantes imensas, um volume miúdo, semelhante a livro de missa, dobrado na capa e na lombada. É a "Missão nos Índios Chiamados Carri", impresso na Bretanha, em 1706 cujo autor é o padre Martin de Nantes. O bibliófilo adquiriu tal volume de Chatenat, por um milhão de francos. O valor da raridade, hoje, é difícil de calcular.

Tomando outro volume, ao acaso, Ivan mostra ao repórter a letra do barão do Rio Branco, em anotações feitas de próprio punho na "Alegria de la República Argentina sobre la cuestión de límites con el Brasil", por Estanislau S. Zeballos. Este livro, (Concluído na 2.ª pag.)

FRACASSAM OS ENTENDIMENTOS PARA A "COPA RIO" EM SAO PAULO



LINHA ATACANTE DO SAO PAULO

Valores que procurarão romper o bloqueio botafoguense

AMANHÃ NO PACAEMBU A ATRAÇÃO DA RODADA

BOTAFOGO X SAO PAULO, A MELHOR PARTIDA DA RODADA — PALMEIRAS X BANGU, HOJE, NO PACAEMBU

Na terceira rodada do Torneio Rio-São Paulo, o Pacaembu surge como o centro das maiores atrações, com a realização do "match" São Paulo x Botafogo. Joga-se, amanhã, no gramado de Pacaembu, um título de líder. Uma posição privilegiadíssima conquistada pelo Botafogo.

em perigos duros e difíceis, com muito trabalho e brilhantismo. Exibe-se, amanhã, diante dos paulistas a melhor equipe carioca do momento. Essa que vem se constituindo na grande sensação e no melhor espetáculo deste certame. O Botafogo, que é proprietário de uma autêntica fortaleza de craques (a sua retaguarda). O Botafogo que é o senhor e o portador da grande coqueluche futebolística da metrópole. Deste senhor saqueiro Santos — que, frequentemente, tem sido e vem sendo discutido, apontado por todos, como a ressurreção de um outro grande astro: Domingos Da Guia.

Frete a frente com o São Paulo. Um São Paulo diferente. Longe de ser aquele grande quadro, debatendo-se em angustiosa crise; fora do comum. Mas, ainda assim, uma tradição; um perigo ameaçador; capaz de, inesperadamente, reeditar, regressar, reviver os seus grandes e gloriosos dias. Um São Paulo que não tem nada a perder; suicida; sem ter muito o que temer.

Hoje, porém, no Pacaembu. Palmeiras e Bangu, com altos e baixos em suas trajetórias, não



OSVALDO

Hoje vai ao Pacaembu e o adversário é o Palmeiras

merecem prognósticos tão otimistas. Devem fazer o pior espetáculo, o que menos confiança merece e desperta entre a torcida.

TRIBUNA DA IMPRENSA

ANO 4 - N.º 666 - SAB.-DOMINGO, 16-17 DE FEVEREIRO DE 1952

na Semana que passou

Tudo andou no velho ramerrão. Até o sol e a chuva andaram brincando de "soldado e ladrão": escondendo-se, descobrindo-se, aparecendo e desaparecendo.

Voltou o Flamengo que andou encostando toda a Europa que gosta de basquetebol. No Galeão a cidade ficou acordada para abraçar os campeões. Não houve serpentina e confete de carnaval; mas não faltaram os belos e as lágrimas saudáveis e comovidas com o regresso dos ídolos.

Oswaldo continuou teimando, batendo pé, pedindo mais, sempre mais "gaita" a um Botafogo também teimoso — e armado com a inflação.

A novela Genuino chegava ao seu terceiro capítulo, tendo, a esta altura, o C.N.D. como cenário. O Madureira, girando pela Venezuela, derrubava um Univercidade, caindo logo a seguir para um Quindío furioso, colombiano de mau bofes, fazendo arruaça para impedir a reação dos tricolors sub-banões.

Para servir ao Exército e ao Fluminense, de Nova Hamburgo gaúcha, chegava um sr. Raul, que gosta da extrema esquerda.

A Federação Metropolitana de Não faltaremos ao Pan-Americano decidiram os "pagões" numa reunião na F.M.F. E também as Olimpíadas, onde mostraremos aos olhos finlandeses, acostumados às colinas lousas, o onix desse Zórcio, menino endiabrado da seleção carioca de amadores.

Rangu e Vasco, no escuro, namoraram Torbis. Boas intenções, no entanto, quem tinha era o Bangu que já quis e procurou entender-se com o pai do rapax (um cambalinho desdentado), o velho São Cristóvão.

O grande Vasco ressurgiu. Por pouco, pouco não arrazando o Fluminense.

Don Juan Carlos Salviati chegou com 30 anos e quinze mil pacotes na folha de pagamento de São Januário.

Barbosa concordou em ficar "decano" em São Januário.

Ademir e Alfredo, todavia, ainda não puseram o jamego nas folhas brancas, e continuam adiante, conversando, desconversando, querendo, não querendo.

Carlyle e Didi atrasaram-se. Dormiram fora de concentração uma noite. Foram mal informados — e caíram em desgraça com o sr. treis-graço.

Lafayette, cansado de esperar, pediu liberdade. Ondino achou que Nelson Adams tinha milhões nos pés.

O Botafogo decidiu falar de altadores na próxima terça-feira, em assembleia geral; imprimindo o Bangu contra a parede, o Bangu que — já andam dizendo — vai precisar do deputado Tenório com todos os seus trabucos para a sua defesa.

O Fluminense conseguiu o sr. Jair de Olaria mais baratinho, 86 por quatrocentos mil bagatelas.

O Nacional, de Montevideo, falou em castelhanos sobre Ipojuca no Vasco — que, no fim de tudo, disse baixinho: — acho-te uma

O Rio-São Paulo continuará marchando, quase murcha, prejudicado inteiramente pela Ana Maria, pelo Girasol, pelo Chôpe, pelo Apolônio de Fagundes, pela Figueirinha Diletti, pela Bombinha Branca, pelo Babacura — figuras da moda, gente carnavalesca que só pede pagode... E está economizando para o High-Life, fazendo "forfait" no Maracanã.

ADAMS SERÁ MEIA

Contrato de um mês, para experiência

Nelson Adams fará um contrato de experiência com o Bangu, até vinte de março do corrente ano. Esse contrato não o impedirá no Bangu após o seu término uma vez que o "passo" não entrará em cogitação.

TREINARA NA MEIA

Adams será experimentado na meia direita, em vista de suas boas qualidades como construtor de jogadas. Se aprovar, o médio gaúcho fará então um contrato compensador.



GERSON E SANTOS

Duo de zagueiros do Botafogo

DOIS BONS JOGOS NO MARACANÃ

Flamengo x Portuguesa, hoje, e Vasco x Corinthians, os "cartazes" programados



OTO GLÓRIA E ADEMIR

O treinador e o "crack" confraternizados

No Maracanã a terceira rodada apresenta bons jogos complementares.

Logo mais, Flamengo e Portuguesa de Desportos estão credenciados (pelos valores consagrados que possuem) a oferecer um bom espetáculo. Principalmente a Portuguesa que ressurgirá aos olhos cariocas com um punhado de novidades paulistas. Novidades faladas e discutidas; que já andam em manchetes e bem adjetivadas. Cartazes novos como o goleiro Muen, o chefe do ataque Bota, o chefe de médias Carlos — isto sem contar com a presença de Julinho (na extrema direita, sério rival de Joel Martins); Pinga (sempre uma atração) e o veterano Noronha, nos seus conhecidos, vedetes consagrados.

Vasco e Corinthians, amanhã,

ainda, deverão disputar o prêmio rival (em possibilidades e credenciais) daquele que surge como o principal, com as honras do primeiro lugar no interesse público.

O Vasco reagindo, recuperando-se, redimindo-se dos pecados do ano passado; um Vasco alentado por dois empates suados e obtidos às custas de muita energia, de reações admiráveis (frente ao Bangu e Fluminense).

O Corinthians, com uma artilharia que marcou mais de uma centena de gols no campeonato paulista, estreando igualmente o seu título de campeão bandeirante de 1951 no Maracanã — e, ainda mais, com a responsabilidade de confirmar (ou não) as suas duas vitórias nos dois primeiros anos de Torneio. Em jogos disputados com o Vasco.

As datas para a "Copa Rio Branco"

A sugestão da CBD aos uruguaios — Reuniu-se o Conselho Técnico de Futebol

A "Copa Rio Branco" deverá ser disputada nos dias 27 e 30 de abril e 4 de março, em Montevideo.

Essa pelo menos, a sugestão que a CBD, encaminhará à Associação de Futebol do Uruguai.

tendo em vista o que foi resolvido ontem pelo Conselho Técnico.

INTERRUPÇÃO

Ainda na sessão de ontem, resolveu o C. T. interromper o campeonato brasileiro de futebol, a partir de domingo próximo, dia 16, fazendo reiniciá-lo em 16 de março.

Essa interrupção, prende-se à necessidade de prestar maior assistência ao Panamericano.

CAMPEA A F.M.F.

Foi proclamada campeã de 52, do Troféu "Paulo Goulart", a representação da F.M.F.

Essa interrupção, prende-se à necessidade de prestar maior assistência ao Panamericano.

CAMPEA A F.M.F.

Foi proclamada campeã de 52, do Troféu "Paulo Goulart", a representação da F.M.F.

Essa interrupção, prende-se à necessidade de prestar maior assistência ao Panamericano.

CAMPEA A F.M.F.

Foi proclamada campeã de 52, do Troféu "Paulo Goulart", a representação da F.M.F.

Essa interrupção, prende-se à necessidade de prestar maior assistência ao Panamericano.

CAMPEA A F.M.F.

Foi proclamada campeã de 52, do Troféu "Paulo Goulart", a representação da F.M.F.

Essa interrupção, prende-se à necessidade de prestar maior assistência ao Panamericano.



MAURO

Atração do São Paulo



RUARINHO

"Pivot" do Botafogo

O sr. Hugo Fracalossi, representante do Fluminense, ora em São Paulo, não logrou sucesso nas demarques que vinha encetando visando obter datas da Federação Paulista de Futebol, para a realização de jogos da "Copa Rio" no Pacaembu.

O principal obstáculo encontrado, diz respeito ao campeonato bandeirante, previsto para as datas desejadas pelo clube de Alvaro Chaves. Todavia, esperase que no Rio, e com a colaboração dos srs. Alfredo Trindade e Rivaldava Correia Meyer, presidentes do Corinthians e da C. B. D., possa o assunto ser liquidado a contento.

Tribuna dos Clubes Independentes

AMANHÃ A PELEJA DECISIVA

Taça Del Castilho - Nova América

Será decidida amanhã, a posse definitiva da Taça Del Castilho - Nova América, entre as equipes dos clubes que dão o nome ao troféu. A pugna será travada no campo do Nova América.

A SITUAÇÃO DOS DOIS CLUBES

A posse definitiva do troféu poderá ser de qualquer dos clubes de vez que ambos contam com uma vitória cada um, estando, por conseguinte, em igualdade de condições. Bastará portanto, para conquistar a Taça, uma vitória no embate de amanhã.

A PRELIMINAR

A preliminar será disputada entre os quadros de aspirantes dos dois clubes, embora o Nova América tenha, com as duas vitórias obtidas nas partidas anteriores, conquistado o troféu que vinha sendo disputado entre os aspirantes.

ATLETAS CONVOCADOS

Para esse jogo, a direção de esportes do Del Castilho convocou os seguintes jogadores: Oswaldo, Mauro, Carlos Sidney, Felipe, Jacaré, Orlando, Blacchini, Zetinho, Feijó, Carilho, Jota, Museum e Chica.

Elétrico x M.T.F.C.

No campo do Deodoro jogaram domingo os quadros do Elétrico F. C. e do M.T.F.C.

As duas equipes somente serão escaladas no dia do jogo.

Na preliminar atuarão os quadros de aspirantes dos dois clubes independentes.

(Mais noticiário na pág. 11)

SIMÕES E JAIR ASSINARAM

Presos ao Fluminense por dois anos

Simões e Jair assinaram ontem os seus contratos com o Fluminense.

Dessa forma, ainda nos jogos do "Torneio Rio x São Paulo" poderão os dois jogadores envergarem a camiseta das três cores.

CONDIÇÕES

Simões, o centro-avante que chegou a ter um contrato com o Bonsucesso, receberá dez mil cruzeiros mensais, ficando comprometido por dois anos.

Jair, o médio que pertenceu ao Olaria, estará preso por igual espaço de tempo, recebendo mensalmente a importância de oito mil cruzeiros.

CALENDÁRIO ESPORTIVO

HOJE

FUTEBOL

TORNEIO RIO-S. PAULO — No Estádio do Maracanã, às 18:30: Flamengo x Portuguesa de Desportos. No Estádio do Pacaembu: Palmeiras x Bangu.

NATAÇÃO

COMPETIÇÃO AMISTOSA — Às 17 horas, na piscina do Sta. Teresa, entre as representações infanto-juvenis do Bangu e do clube local, em disputa do troféu R. Ferreira Pinto.

PUGILISMO

LATINO AMERICANO — No Peru, em Lima, mais dez lutas, com a presença de quatro lutadores brasileiros.

CICLISMO

CAMPIONATO AMERICANO — No Uruguai, em Montevideo — Provas de "1.000 metros contra relógio" e de "meio fundo, 150 voltas, 30 kms."

BASQUETEBOL

INTERMISTO — No Estádio do Rio, Nitrogênio C. H. Graciosa x América F. C. desta capital.

AMISTOSO — Associação e Atlético do Meir x Home Club.

ATLETISMO

"IV Verificação para o Sul-Americano" — Às 16 horas, no Estádio do Fluminense, para os atletas de ambos os sexos.

AMANHÃ

FUTEBOL

Torneio Rio x São Paulo — No Estádio do Maracanã, às 18:30: Vasco da Gama x Corinthians. No Estádio do Pacaembu: São Paulo x Botafogo.

INTERNACIONAL — Em São Paulo, Campinas — Ponte Preta x Estudantes de La Plata, da Argentina.

INTERMISTO — Estado do Rio, Campos — Gonçães x Fluminense, aspirantes, para os atletas de ambos os sexos.

AMISTOSO — Seleção Carioca de Amadores x Manufatura, de Segunda Categoria, às 14:30, no Maracanã. Del Castilho x Nova América, na 3a. partida.

PORMENORES TÉCNICOS DA RODADA

FLAMENGO X PORTUGUESA

Local: Estádio Municipal
Jair: Aldridge
Horário: 18:30
Preços: Cadeiras Cr\$ 12,50 e 44,50; arquibancadas Cr\$ 22,50; geral 11,00 e Militares 6,00.

Quadros: **FLAMENGO** — Garcia; Almir e Pavao; Rita, Dequinha e Jordan; Joel, Aluísio, Adãozinho, Rubens e Ezequielzinho. **PORTUGUESA** — Mucá; Hermínio e Simões; Santos, Carlos e Celso; Julio, Renato, Boca, Fingá e Simão.

PALMEIRAS X BANGU

Local: Estádio do Pacaembu
Quadros: **PALMEIRAS** — Oberdan; Santos e Juvenal; Flume, Vilas, Dema; Liminha, Richard, Silas, Canhotinho e Rodrigues. **BANGU** — Osvaldo; Djalma e Sualter; Lito, Alaine e Mirim; Meneses, Borna, Zetinho, Dácio e Nivio.

VASCO X CORINTIANS

Local: Estádio Municipal
Jair: Mendes
Horário: 18:30
Preços: Cadeiras Cr\$ 12,50 e 44,50; arquibancadas Cr\$ 22,50; geral 11,00 e Militares 6,00.

Quadros: **VASCO** — Barbosa; Laerte e Clarel; Eli, Danilo e Jorge; Noca, Ivoanar, Ademir, Maneca e Jansen. **CORINTIANS** — Cabecão; Marilto e Juliano; Mário, Teófilo e Roberto (Lorena); Claudio, Luizinho, Baltazar, Jackson e Carbone.

S. PAULO X BOTAFOGO

Local: Estádio do Pacaembu
Quadros: **S. PAULO** — Fél; Nazário e Mauro; Bajer, Alfredo e Tarciso; Almino, Riba, Durval, Neri e Maurinho. **BOTAFOGO** — Osvaldo; Gerson e Santos; Arati, Ruanzinho e Juvenal; Geraldão, Gendinho, Fritio, Otávio e Braguinha.

SABADO, no Fluminense: 18:30 — 400 metros rasos (H.).
Arremesso de peso (H.).
Salto em distância (M.).
16:30 — 200 metros rasos (H.).
Salto em altura (H.).
17 horas — Saída para a 1ª Maratona (28.000 metros).
17:10 — 500 metros rasos (M.).
Arremesso de disco (M.).
17:30 — 800 metros rasos (H.).
17:50 — 1.500 metros rasos (H.).
Arremesso de peso (M.).
18:30 — Chegada da 1ª Maratona.
Quilômetros no Vasco da Gama: 9:15 — 2.000 metros rasos (H.).
"Steeple Chase"
8:30 — Arremesso de Martelo.

A ULTIMA PREPARATORIA DE ATLETISMO PARA O CAMPEONATO SUL-AMERICANO

Hoje no Fluminense e amanhã no Vasco — O programa-Horário —

Hoje e amanhã será efetuada a última "Companhia Preparatória de Atletismo", com o fito de selecionar os valores que atuarão no próximo sul-americano.

Das provas masculinas e quatro femininas, serão realizadas. A primeira parte, na tarde de hoje, no Estádio das Laranjeiras; a segunda, amanhã, pela manhã, no Estádio de São Januário.

Os atletas botafoguenses, campeões de 11 e vencedores de "Troféu Brasil" do mesmo ano, deverão comparecer à competição. Nas restantes, o Botafogo primos pela ausência.

Deverá ser cumprido este programa-horário: